

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД 02. ЛИТЕРАТУРА

Семестр: 1, 2

Количество часов: 1 – 78 ч, 2 – 98 ч.

Промежуточная аттестация: 1- зачет, 2 – экзамен.

Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Дисциплина «Литература» относится к базовой части учебного плана, является обязательной дисциплиной обучающихся по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров.

Цель дисциплины формирование целостной системы знаний об основных этапах развития литературы XIX –XX веков; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; анализ и интерпретация произведения; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Содержание дисциплины: Художественная литература как искусство слова. Художественный вымысел. Художественный образ в литературе. Автор. Герой. Рассказчик. Содержание и форма литературного произведения: тема, проблематика, художественный мир, художественная речь. Пафос в литературном произведении. Героическое, трагическое, идиллическое, элегическое, сатирическое, ироническое, юмористическое и др. Фантастика. Гротеск. Литературный род. Литературный жанр. Эпос как литературный род. Рассказчик – повествователь. Эпические жанры: притча, житие, поэма, рассказ, новелла, повесть, роман. Драма как род. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма как жанр. Драматический диалог, монолог, ремарка. Драматический характер, тип, роль (амплуа). Система персонажей в эпическом и драматическом произведении. Лирика как род. Лирический герой. Лирические жанры (ода, элегия, идиллия, послание, баллада и др.). Художественное пространство и время. Сюжет, завязка, кульминация, развязка действия. Событие. Конфликт. Композиция, точка зрения. Композиционные формы речи: повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев, «рассказ в рассказе». Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: метр, ритм, рифма, строфа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Введение. Литература 50-60-х годов XIX века. Специфика литературного развития. И. А. Гончаров. «Обломов». И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Рудин», «Накануне», «Порог». «Отцы и дети». Поэзия 50-60-х годов. Н. А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо». Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Сатира 50-60-х годов XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница». Зарубежная литература. Г. Ибсен «Нора», «Кукольный дом». Литературный процесс в России 1870-80 гг. Журнал «Отечественные записки». Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Приключение Оливера Твиста». Н. С. Лесков. «Запечатленный ангел»,

«Очарованный странник». Л. Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы», «Война и мир»; «Анна Каренина»; «Воскресение». А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. Драматургия А. П. Чехова: «Дядя Ваня», «Вишневый сад». Зарубежная литература. Ги Де Мопассан. «Пышка». Новое в литературном процессе XX века. Русский реализм. М. Горький. А. И. Куприн. Рассказы («Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет»). Русский модернизм начала XX века. «Серебряный век русской поэзии». А. Блок. И. А. Бунин. А. Ахматова, В. Хлебников. Индивидуальные стили русской поэзии. Послереволюционная эпоха. 1917-1929 гг. Глобальный геополитический раскол в литературном процессе. С. Есенин. В. Маяковский. Лирика. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос». Комизм в литературе межвоенного времени. Е. Замятин. Рассказ «Пещера». Ю. Олеша. «Зависть». М. Зощенко. В. Шукшин. Рассказы. Зарубежная литература межвоенных десятилетий. М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак. М. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Литература русской эмиграции. В. Набоков. Литература 30-х годов. А. Платонов «Сокровенный человек», «Котлован». М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». О. Мандельштам. Н. Заболоцкий. Лирика. Литература периода Великой отечественной войны и послевоенного десятилетия. А. Твардовский «Василий Теркин». Литература 50-70-х годов. Деревенская проза (В. Тендряков, В. Распутин и др.). Военная проза. В. Быков, В. Кондратьев, и др. Городская проза. Ю. Трифонов. В. Маканин. Драматургия 50-70-х годов. А. Вампилов «Утиная охота». Поэзия 50-70-х годов. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава. Тихая лирика (Н. Рубцов, В. Соколов). В. Высоцкий. Зарубежная литература 50-70-х годов. Э. Ионеско, У. Голдинг, Дж. Сэлинджер. Литература 80-90-х годов. А. Солженицын, Г. Владимиров, В. Войнович, В. Аксенов, У. Эко. Научная фантастика. Р. Бредбери и др. Детективная литература. Русские авторы: С. Высоцкий, С. Устинов, Э Хруцкий и др. Зарубежные авторы: Д. Хеммет, Д. Чейз и др. Литература конца XX начала XXI века.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК) компетенциями:

ОК 1-использовать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить пути их достижения в условиях формирования и развития информационного общества.

ОК 2 -логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.

ОК 5- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, стремится к саморазвитию.

Образовательные технологии: в зависимости от цели и вида учебного занятия применяются разнообразные интерактивные образовательные технологии. Теоретический материал излагается на лекционных занятиях. Семинарские занятия ориентированы на закрепление теоретического материала, изложенного на лекционных занятиях, а также на приобретение дополнительных знаний, умений и практических навыков осуществления

аналитической и профессиональной деятельности с применением интерактивных форм обучения (лекция-визуализация, комбинированная лекция в интерактивном режиме с использованием визуальной презентации, проведение практических занятий с использованием Интернет-видео-сюжетов).

Составитель: Т.С. Аверячкина, к. ист. наук, доцент.