



автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования Центросоюза Российской Федерации
«Сибирский университет потребительской кооперации»
Забайкальский институт предпринимательства

Методические указания и задания
по выполнению практических
и самостоятельных работ
по дисциплине:

БД. 02Литература

для обучающихся
среднего профессионального образования
по специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Чита
2023

Методические указания и задания по выполнению практических и самостоятельных работ по дисциплине «Литература» для обучающихся среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность/ [сост. А.А. Лиханова, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин]; АНООВО Центросоюза ЗИПСибУПК. – Чита, 2023г. - 49 с.

Рецензент: С.Л. Новолодская, канд.пед.наук, доцент, заведующая кафедрой общеобразовательных дисциплин

Методические указания и задания утверждены и рекомендованы к использованию в учебном процессе кафедрой общеобразовательных дисциплин, протокол от 25 января 2023г.№ 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Темы и их краткое содержание.....	5
3. Методические указания и задания по выполнению практических и самостоятельных работ по дисциплине.....	15
4. Список рекомендуемой литературы.....	46
5. Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети интернет.....	47

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дисциплина «Литература» включена в цикл общеобразовательных дисциплин учебных планов всех специальностей СПО университета.

Программа, методические указания и задания контрольной работы и самостоятельной работы разработаны в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения и предназначены для обучающихся всех специальностей СПО.

Издание содержит тематический план дисциплины, таблицу выбора заданий контрольной работы, требования к выполнению и оформлению контрольной работы, методические указания по выполнению практических заданий, список рекомендуемой литературы, а также задания для самостоятельной работы.

Целью дисциплины являются:

- развитие речевой компетенции студентов;
- формирование навыков грамотной, нормативно-выдержанной речи;
- совершенствование коммуникативной культуры студентов.

Задачами дисциплины являются:

- систематизация и углубление знаний о языке и нормах современной литературной речи;
- совершенствование навыка культуры мышления, грамотного говорения и письма.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие *основные задачи*:

- **воспитательные задачи** предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся;

- **общеобразовательные задачи** обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе;

- **практические задачи** обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной и учебно-познавательной).

В методической разработке предложены вопросы для самоподготовки, задачи и методические указания по их выполнению. Выполнение предложенных заданий позволит сориентировать обучающихся на решение практических задач.

2. ТЕМЫ И ИХ КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Литература как вид искусства

Тема 1.1. Особенности развития литературы конца XVIII - начала XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века

Тема 2.1. Ф.И. Тютчев.

Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смеялись...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Тема 2.2. А.А. Фет.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Тема 2.3. И.С. Тургенев.

Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика

романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.

Роль пейзажа в раскрытии идеально-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 2.4. А.Н. Островский.

Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе.

Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский — создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Тема 2.5. И.А. Гончаров.

Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: Социально-психологический роман.

Тема 2.6. Н.А. Некрасов.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Музя, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.

Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение

«Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении

Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Тема 2.9. А.П. Чехов.

Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Тема 2.10. Н.С. Лесков.

Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого

русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 2.12. Н.Г. Чернышевский.

Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Раздел 3. Русская литература конца XIX века – начала XX века.

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Тема 3.2. И.А. Бунин.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

Тема 3.3. А.И. Куприн.

Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Тема 3.4. В.Я. Брюсов.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своебразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безлагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Тема 3.5. Н.С. Гумилев, В.В. Хлебников.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своебразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Сведения из биографии В.В. Хлебникова. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Тема 3.6. А.А. Блок.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

Тема 3.7. В.В. Маяковский.

Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Тема 3.8. С.А. Есенин.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит

ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Тема 3.9. М.И. Цветаева, А.А. Ахматова.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одицкие рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своебразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.

Тема 3.10. М. Горький.

Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.

Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне» Изображение павды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 3.11.М.А. Булгаков.

Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Тема 3.12 Е.И. Замятин, А.А. Фадеев.

Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов. Роман «Мы».

А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.

Раздел 4. Литературный процесс 30-50-х годов

Тема 4.1. Б.Л. Пастернак.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности

поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».

Тема 4.2. М.А. Шолохов.

Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Роман «Поднятая целина» Тема, идея, персонажи.

Тема 4.3. А.Т. Твардовский.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Раздел 5. Литература 60-80-х годов

Тема 5.1. А.И. Солженицын.

Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 5.2. В.М. Шукшин.

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тема 5.3. Авторская песня.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ, КОНТРОЛЬНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Методические указания и задания к практическим занятиям и самостоятельной работе разработаны в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения и предназначены для студентов всех специальностей СПО.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При подготовке, студент должен правильно оценить вопрос, который он взял для выступления к семинарскому занятию, изучить основную и дополнительную литературу.

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов, которая проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения полученных ранее теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В ходе самостоятельной работы осуществляются главные функции обучения - закрепление полученных знаний и перевод их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1 Особенности развития литературы конца XVIII - начала XIX века

Опорные вопросы:

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.
3. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.
4. Литературная критика.
5. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Домашнее задание: Подготовить рассказ о характерных особенностях русской литературы начала 19 века.

Тема 2 Александр Сергеевич Пушкин Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина

Опорные вопросы:

1. Какую роль сыграла семья А.С. Пушкина в его становлении?
2. Роль лицея и атмосферы лицейской дружбы в формировании поэта.

Домашнее задание.

- 1) Пользуясь материалами учебника и дополнительной литературой, охарактеризовать основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина. Это могут быть индивидуальные задания по вариантам или групповые задания.
- 2) Выучить наизусть стихотворение (на выбор) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» или «Я вас любил: любовь еще, быть может...».

Индивидуальные задания

№1

Проанализировать стихотворение «19 октября 1825» по вопросам:

1. Каким изображен лирический герой стихотворения?
2. Какое его настроение? Какие строки, слова помогли вам это понять?
3. Какую памятную дату он отмечает? С чем она связана?
4. Почему вспоминает ее один?
5. Где его товарищи? Где он сам?
6. Кого из лицейских друзей поминает он в стихотворении?
7. Как лирический герой характеризует дружеский союз лицеистов?
8. За кого поэт подымает первую чашу, за кого подымается второй тост?
9. Как говорит о царе? Почему благословляет его?
10. Приведите примеры из реальной жизни А.С. Пушкина, подтверждающие дружеский союз лицеистов.

№2

Проанализировать одну из южных поэм А.С. Пушкина (по выбору) по вопросам:

1. Какие особенности южных поэм Пушкина позволяют называть их романтическими?
2. Приведите примеры роковых романтических страстей, изображенных в поэме.
3. Дайте характеристику главных героев, докажите, что это романтические герои, примерами из текста.
4. Покажите жанровую специфику поэмы, сочетания в ней этического и лирического.

Тема 3

Назначение художника и философское осмысление действительности

Опорные вопросы:

1. Как Пушкин понимает назначение поэта в ранней лирике «К другу стихотворцу», «К моей чернильнице»?

2. В чем видит свою задачу как художника в стихотворениях, «Вольность», «Деревня»?

3. Как формулирует свою позицию в стихотворении «К Н. Я. Плюсовой»?

4. Проанализируйте, как развивается мысль поэта о назначении художника в стихотворениях «Пророк», «Отцы пустынника и жены непорочны...», «Поэту».

5. Прокомментируйте отрывок из статьи Ходасевича «Колеблемый треножник». Как он помогает осмыслить проблему назначения поэта?

6. К каким умозаключениям приходит поэт в своей философской лирике? Какие ценности ставит во главу угла («Я пережил свои желанья...», «безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...»)?

7. Как А.С. Пушкин оценивает свое творчество? В чем видит свою заслугу? Прочитайте стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный...». Какие философские мотивы ранней лирики нашли отражение в этом стихотворении?

Домашнее задание

1) Прочитать драму «Борис Годунов»

2) Индивидуальное задание: подготовить пересказ эпизода из «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина об убииении царевича Дмитрия.

Тема 4

Идейно-художественное своеобразие драмы «Борис Годунов» А.С. Пушкина

Опорные вопросы

1. Дайте характеристику Бориса Годунова. О каких достоинствах его как правителя пишет Пушкин? Что мешает ему править?

2. Какой точки зрения придерживается Пушкин в трагедии: Дмитрий убит по приказу Годунова или нет? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.

3. Объясните, почему Григорий Отрепьев ушел из монастыря, стал расстригой. Что он говорит об этом Пимену?

4. Почему он надумал объявить себя Дмитрием?

5. Верят ли бояре и народ тому, что Григорий Отрепьев истинный царевич?

6. Как проявляет себя Дмитрий в сцене объяснения с Мариной? Почему откровенничает?

7. Почему, несмотря на то, что войско Дмитрия потерпело поражение, он все равно идет на Москву? В чем его сила?

8. Почему толпа столь переменчива в своих настроениях?

9. Охарактеризуйте позицию бояр Пушкина, Шуйского, Воротынского, Басманова.

10. Почему последняя сцена трагедии завершается ремаркой «народ безмолвствует»?

Домашнее задание

- 1) Прочитать поэму «Медный всадник» А.С. Пушкина.

Тема 5

Поэма «Медный всадник». Особенности конфликта, идея, проблематика

Опорные вопросы:

1. Какими вам представляются взгляды Пушкина на историю по трагедии «Борис Годунов», по роману «Капитанская дочка»?
2. Как меняется пушкинская философия истории в поэме «Медный всадник»? Проследите эволюцию взглядов поэта на роль Петра I в этой поэме.
3. Каков основной конфликт поэмы «медный всадник»?
4. Правомерно ли обвинение Петра I в несчастиях Евгения? Почему?
5. Охарактеризуйте Евгения. Как черты его натуры помогают понять возникший в его душе протест?
6. Каково художественное своеобразие поэмы.

Домашнее задание

- 1) Биография М. Ю. Лермонтова

Тема 6

Михаил Юрьевич Лермонтов

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Опорные вопросы (по вариантам)

№1

1. Назовите 2-3 стихотворения Лермонтова, в которых звучат мотив вольности и свободолюбия.
2. Против чего в общественном устройстве выступает поэт?
3. Как связаны идеи вольнолюбия в лирике Лермонтова с декабристами?
4. Проанализируйте стихотворения «Жалобы турка», «Предсказание», «30 июля 1830», «Новгород», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта» (каждому из учащихся в группе одно стихотворение для анализа).

№2

1. Как в лирике Лермонтова отразилась эпоха 30-х годов XIX века?
2. В чем основные противоречия духовной жизни человека лермонтовского поколения?
3. Какую характеристику своему поколению дает Лермонтов в стихотворении «Дума»?
4. Мотив гордого одиночества в лирике Лермонтова.
5. Какую оценку дал Белинский стихотворению «И скучно и грустно...»?

№3

1. Почему одиночество лирического героя Лермонтова – гордое?
2. Докажите это утверждение, анализируя стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва», «Утес», «Тучи», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Листок» (здание на группу учащихся).

№4

1. Прочитайте стихотворение «Поэт». Почему возникает конфликт между поэтом и толпой?
2. Как выражается активная позиция лирического героя в стихотворении «Поэт»?
3. Какие разные ипостаси библейских пророков берут Пушкин и Лермонтов в стихотворениях «Пророк»?

Литература второй половины XIX века

Тема 7

Ф.И. Тютчев. Личность и судьба Ф. И. Тютчева.

Образы русской природы в лирике Тютчева.

Анализ стихотворений

1. «От жизни той, что бушевала здесь...»

- а) Зная, что это одно из итоговых стихотворений Тютчева, можно ли его назвать завещанием поэта, его «Памятником»? Почему?
- б) Каков тютчевский мир природы?
- в) Можно ли сразу же определить некоторые существенные черты художественного мира Тютчева?

2. «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»).

- а) Какими средствами пользуется поэт, воссоздавая картины весны? Охарактеризуйте изобразительно выразительные средства (метафоры стихотворения; яркую аллитерацию, которая передает движение весенних звуков природы; многообразные глаголы, которые подчеркивают мысль, что природа — само движение).

Прослушивание романса С. Рахманинова на стихи Тютчева «Весенние воды».

- б) Совпали ли ощущения поэта и музыканта? Н. А. Некрасов выделяет в этом строки: «Весна идет, весна идет,/ Мы молодой весны гонцы,/ Она нас выслала вперед» и отмечает: «Сколько жизни, веселости, весенней свежести в трех подчеркнутых нами стихах! Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч, — когда любуешься и едва показавшейся травкой, и только что распускающимся деревом, бежишь, бежишь, как ребенок, полной грудью впивая живительный воздух и, забывая, что бежать совсем неприлично, не по летам, а следует идти степенно и что радоваться тоже совсем нечего и нечему...»
- в) Совпали ли ваши чувства от стихотворения Тютчева с ощущениями Некрасова?
- г) Дополните картину весны, «светлого» мира природы Тютчева выразительным чтением его стихов «Зима недаром злится...», «Люблю грозу в начале мая...» («Весенняя гроза»).

3. «Есть в осени первоначальной...»

- а) Чем отличаются картины осени от картины весны в изображении Тютчева?
- б) Охарактеризуйте изобразительно выразительные средства языка. Почему такое обилие глаголов, «свистящих», «шипящих» и «хрустящих» согласных звуков?
- Подберите общие эпитеты к тютчевскому определению природы (plenительная, многоголосая, одухотворенная, щедрая и т. п.).

Домашнее задание

- 1) Познакомиться со стихами Тютчева: «Я встретил вас— и все былое...» («К. Б.»), «Твой милый взор, невинной страсти полный...» («К. Н.»), «Еще томлюсь тоской желаний...», «Чему молилась ты с любовью...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Она сидела на полу...», «Последняя любовь...», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.».

Тема 8 Жизненный и творческий путь Особенности лирики А.А. Фета

Опорные вопросы

«И откуда у этого добродушного и толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость – свойство великих поэтов?» (Л.Н. Толстой)

а) Объясните выражение – «лирическая дерзость».

б) В чем и как, по-вашему, она могла бы проявиться у «великих поэтов»?

Анализ стихотворений А. Фета о любви

«На заре ты ее не буди...»

а) Как изображена лирическая героиня, какие изобразительные средства использует поэт?

б) Проследите связь эмоций, чувств человека и природы в стихотворении.

в) Прослушайте романс А.Е. Варламова на эти стихи. Выскажите свои впечатления. Как вы думаете, почему это стихотворение стало музыкальным романсом?

«Я тебе ничего не скажу...»

а) В чем своеобразие любовной лирики А. Фета?

б) С помощью каких средств автор запечатлел мимолетное состояние души человека?

Анализ «пейзажных» стихов Фета

«Шепот, робкое дыханье...»

а) В каких отношениях находятся лирический герой и природа?

б) Какое время суток показывает поэт, в чем видит его особенность? Переход ночи в рассвет важен и для природы, и для человека.

в) Что необычного в этом стихотворении? Отсутствие глаголов, но при этом ощущается движения?

г) Выделите другие изобразительные средства языка в знаменитом «безглагольном» произведении.

д) Как дополняют стихотворение строки слова самого поэта: «Главное в поэте его зоркость в отношении к красоте, а остальное на заднем плане...?»

«Я пришел к тебе с приветом...»

а) Как лирический герой связан с миром природы, какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт, чтобы подчеркнуть эту связь?

б) Раскрывается ли человеческая душа вместе с явлениями природы?

в) Докажите слова Василя Боткина : «Подобного лирического

весеннего чувства природы мы не знаем во всей русской поэзии!»

«Сияла ночь. Луной был полон сад...»

а) Прослушайте романс П.И. Чайковского на эти стихи. Заметили ли вы «напевные интонации» (В.С. Баевский) в этом стихотворении? Передается ли в нем музыка, движение души? Как соединились музыка и стихи?

б) Критика всегда отмечала дарование Фета: «умение уловить неуловимое». Какое «неуловимое» чувство в этом произведении ощущимо?

«Уж верба вся пушистая...»

- а) Как Фет изображает весну?
- б) Какими изобразительными средствами он пользуется?

«Вечер», «Осень», «Еще майская ночь...»

- а) Какие чувства преобладают в этих стихах?
- б) Как их подкрепляют изобразительные средства языка? Выпишите эпитеты и метафоры в тетрадь.
- в) Как меняются чувства лирического героя от состояния природы?

Домашнее задание

- 1. Биография И.С. Тургенева.

Тема 9

Иван Сергеевич Тургенев

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Опорные вопросы

- 1. Роль И.С. Тургенева в истории русской культуры и литературы.
- 2. Очерк жизни и творчества писателя.

Домашнее задание:

- 1) Прочитать по выбору рассказы из цикла «Записки охотника» («Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Два помещика», «Певцы», «Малиновая вода», «Ермолай и мельничиха»).

Тема 10

Особенности реализма И.С. Тургенева

(«Записки охотника»)

Опорные вопросы:

- 1. Какова история создания «Записок охотника»?
- 2. В чем особенности изображения крестьян И.С. Тургеневым? Свои суждения подтвердите примерами из рассказов «Певцы», «Бежин луг», «Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Два помещика», «Малиновая вода», «Ермолай и мельничиха».
- 3. Почему Б.К. Зайцев назвал «Записки охотника» «любовною» книгой?

Домашнее задание:

- 1) Краткий пересказ рассказов из цикла «Записки охотника» (на выбор)
- 2) Подготовить сообщение об особенностях романов И.С. Тургенева.

Индивидуальные задания: те учащиеся, которые прочитали роман «Рудин», готовятся к анализу романа по следующему плану:

- а) Почему героев И.С. Тургенева называли героями цели?
- б) Первоначально И.С. Тургенев назвал роман «Гениальная натура» и лишь затем «Рудин». Почему?
- в) Роман «Рудин» начинается с описания «забытой деревни». Какова роль этого эпизода в раскрытии тематики и проблематики романа?
- г) Составьте характеристику Пандалевского и Рудина. Что общего в судьбах и характерах этих героев? Что это дает для понимания идеино-эстетического содержания романа?
- д) Расскажите историю Рудина: чем занимается, на какие темы рассуждает, как заканчивает жизнь. Проанализируйте эпилог романа. Что нового он внес в ваше понимание Рудина?
- е) Отметьте детали, которые раскрывают противоречия в характере Рудина.
- ж) Проанализируйте рассказ Лежнева о Рудина (VI глава). Что нового о Рудине вы узнали?
- з) Тургенев проверяет своих героев любовью. Была ли любовь у Рудина? Выдержал ли он эту «проверку»? Свои суждения подтвердите примерами из текста (главы VII, VIII, IX).
- и) Охарактеризуйте главную героиню романа «Рудин» - Наталью Ласунскую.
- к) Проанализируйте сцену свидания Рудина и Натальи Ласунской; прощального письма. Как раскрывается характер Рудина в этих эпизодах?

Тема 11
Роман И.С Тургенева «Отцы и дети».
Смысл названия, особенности композиции.
Нигилизм и нигилисты.

Опорные вопросы:

1. Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в стране в период создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Каким виделся И.С. Тургеневу Базаров в начале работы над романом?
3. Как оценивал Добролюбов поколение, к которому принадлежал И.С. Тургенев?
4. Почему непонимание «отцов» и «детей» было очевидным, по мнению Добролюбова?
5. Как вы поняли смысл названия романа? Кому посвятил роман И.С. Тургенев? Как вы думаете, почему?
6. Какова композиция романа?
7. Почему основным приемом композиции можно считать антитезу? Приведите примеры.

Домашние задание:

Перечитать X главу романа «Отцы и дети» и по плану подготовиться к семинару на тему «В чем суть споров, конфликтов в романе? Особенности авторской позиции».

Примерный план:

- 1) Семья Кирсановых:
 - а) Павел Петрович (характеристика);
 - б) Николай Петрович (характеристика);
 - в) Аркадий (характеристика);
- 2) Евгений Васильевич Базаров (характеристика).

Тема 12

Евгений Базаров и Кирсановы.

Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции

Домашнее задание:

Подобрать эпизоды, которые характеризуют:

- а) внутренний драматизм образа Базарова;
- б) Одинцову;
- в) любовь в жизни Базарова.

Тема 13

Внутренний драматизм образа Базарова. Испытание любовью.

Базаров и Одинцова.

Самостоятельная письменная работа. Анализ любого эпизода на одну из тем:

- а) Попутчики Базарова;
- б) Базаров и Одинцова.

Чтение и обсуждение работ.

Домашнее задание:

- 1) Перечитать главу «Болезнь и смерть Базарова».

Домашнее задание:

- 1) Прочитать стихотворения в прозе (по рекомендации преподавателя)
- 2) научиться выразительно читать одно-два стихотворения (желательно наизусть). Написать отзыв в жанре эссе об одном стихотворении.

Тема 14

Н.Г. Чернышевский. Очерк Жизни и творчества. Роман «Что делать?»

Опорные вопросы

1. Сведения из биографии.

2. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.
3. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”.
4. Образ “особенного человека” Рахметова.
5. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры. Павловны как социальная утопия.
6. Смысл финала романа.

Домашнее задание

Биография А.Н Островского.

Тема 15
А.Н. Островский

Опорные вопросы и задания:

1. Сведения из биографии.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
5. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. корысти в пьесе.

Домашнее задание: Прочитать пьесу А.Н. Островского «Гроза».

Тема 16
Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

Опорные вопросы и задания

1. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?
2. Определите завязку конфликта, кульминацию и развязку в пьесе.
3. Выпишите из пьесы реплики персонажей о грозе. Как эти реплики характеризуют их?
4. Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)? Подготовьте анализ этой сцены.
5. В чем необычность третьего действия? Какую роль в нем играют песни?
6. Каково значение «ненужных лиц» (второстепенных, эпизодических) в пьесе Островского?
7. С какой целью на сцене появляются Феклуша и сумасшедшая барыня?
8. Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в «Грозе»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?

9. Прокомментируйте реплику Катерины: «Ах, какая скука Хоть бы дети чынибудь!».
10. Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?
11. Какие традиции романтизма использовал Островский при создании образа Катерины?
12. Каковы художественные функции пейзажа в пьесе Островского? Какова функция образа Волги?
13. Какую роль в пьесе играют ремарки? Как они характеризуют, например, Катерину, Варвару?
14. С какой целью в пьесу Островского «Гроза» введены песни Кудряша?
15. Драму «Гроза» Ю.В. Лебедев, автор школьного учебника по литературе, называет «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?
16. Познакомьтесь со статьями «Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова и «Мотивы русской драмы» Д. Писарева. Позиция какого критика представляется вам более убедительной?
17. Ф.М. Достоевский писал о драме «Гроза», что с таким деспотизмом, какой в ней представлен, еще не ужиться, и видел центральный конфликт пьесы не в столкновении Катерины с обитателями и нравами Калинова, а во внутренних противоречиях ее натуры и характера. Какова ваша точка зрения?
18. «Мы стараемся все наши идеалы и типы, взятые из жизни, как можно реальнее и правдивее изобразить до самых мельчайших бытовых потребностей, а главное, мы считаем первым условием художественности в изображении данного типа верную передачу его образа выражения, то есть языка и даже склада речи, которым определяется самый тон роли», - писал Островский. На одном ли языке говорят герои Островского? Проследите, чем отличается «склад речи» Катерины и Ларисы от «образа выражения» людей, их окружающих. Какие художественные задачи решает драматург с помощью речевой характеристики своих героев?
19. В последние годы сразу в нескольких театрах были поставлены новые сценический версии «Грозы». Как вы это могли бы объяснить? Чем может быть интересна «Гроза» современному молодому зрителю?

Домашнее задание:

1. Подготовить развернутый ответ на пять вопросов (на выбор).
2. Биография И.А. Гончарова.

Тема 17
И.А. Гончаров

Опорные вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Обломов». Творческая история романа.

3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
4. Образ Обломова. Противоречивость характера Штольца и Обломова.
5. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Домашнее задание

Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 18

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк Жизни и творчества. «История одного города»

Опорные вопросы

1. Сведения из биографии.
2. «История одного города» (обзор).
3. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)
4. Проблема совести и нравственного возрождения человека.
5. Своебразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
6. Своебразие писательской манеры.

Домашнее задание

Биография Н.А Некрасова.

Тема 19

Н.А. Некрасов

Опорные вопросы и задания

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.

Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Домашнее задание

1. Биография Ф.М. Достоевского. Используйте при подготовке вопросы и задания: «Он жил среди нас, в нашем печальном, холодном городе... он бежал от наших мучений, от заразы века... Он знает самые сокровенные наши мысли, самые преступные желания нашего сердца. Нередко, когда читаешь его, чувствуешь страх от его всезнания, от этого глубокого проникновения в чужую совесть...»

2. Как бы вы оценили эти слова о писателе?

3. В книге «Вечные спутники» Д.С. Мережковский писал о «тихой аристократической мастерской» И.С. Тургенев, о его «бесстрастном созерцании красоты». Почему именно И.С. Тургенев и Д.С. Мережковский противопоставил Ф.М. Достоевского: «Достоевский роднее, ближе нам»? Продумайте свой ответ.

Особое внимание следует остановить на следующих опорных моментах (пользуйтесь материалами учебника):

1. Детство. Отношение к религии в семье Достоевского.
2. Обучение в Инженерном училище. Начало литературных занятий Достоевского.
3. Литературный дебют. Роман «Бедные люди»
4. Роль В.Г. Белинского в становлении писателя Достоевского
5. Кружок петрашевцев. Арест и подготовка к казни.
6. Пребывание Достоевского на каторге. Значение «Записок из Мертвого дома» в наследии Достоевского.
7. Достоевский-редактор журнала «Эпоха» Достоевский и общественное движение в России 1860-1879-ых годов.
8. Краткое представление пяти романов; «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Тема 20

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»

Опорные вопросы и задания

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.
3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

Вопросы для беседы

1. Как повлияли годы, проведенные в сибирской каторге, на мировоззрение Ф.М. Достоевского?
2. Почему Н.А. Некрасов назвал Ф.М. Достоевского «новым Гоголем»?
3. Какие факты биографии повлияли на формирование мировоззрения Ф.М. Достоевского?
4. Прочитайте слова ученого XX века Д.С. Лихачева: «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе». Зная трагическую и сложную судьбу Достоевского, могли бы вы его самого и его жену Анну Григорьевну Достоевскую, счастливыми людьми?

Домашнее задание

- 1) Письменная работа «Трагические страницы биографии Ф.М. Достоевского» (используйте материал учебника)
- 2) **Индивидуальное задание:** Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого.

**Тема 21
Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.****Опорные вопросы и задания**

1. Жизненный и творческий путь.
2. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.
3. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» романа-эпопеи «Война и мир».
4. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
5. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
6. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».
7. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
8. Авторский идеал семьи.

9. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.

10. Картинны войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

11. Патриотизм в понимании писателя.

12. Светское общество в изображении.

Тема 22

Судьба Пьера Безухова в романе

Вопросы для анализа

1. Внешний облик Петра.
2. Черты характера (мягкость, доброта, безволие, искренность, честность, мужество, стремление к полезной деятельности).
3. Путь жизненных исканий и заблуждений Петр:
 - а) первые уроки русской действительности;
 - б) сближение с масонами, причины разочарования в их действительности;
 - в) деятельность Петра в период нашествия Наполеона на Россию;
 - г) сближение в плену и обычновенными людьми.
 - д) Пьер – член тайного общества.

Опорные вопросы и задания

1. Что отличает Пьера Безухова от других посетителей салона Шерер?
2. Как характеризует Пьера речь в салоне в защиту Наполеона? Как ее восприняли гости? Исследователь Ю. Лысый назвал этот эпизод «ситуацией «Горя от ума». Согласны ли вы с этим выводом?
3. Какова была семейная жизнь Пьера и Элен?
4. Хотел ли Пьер дуэли с Долоховым? Как и почему он переживает ранение Долохова?
5. Что привело Пьера к масонам? Проанализируйте внутренний монолог Пьера на станции в Торжке. Почем Пьер разочарован в масонах?
6. В каком состоянии души Пьер встречает 1812 год?
7. Проанализируйте сцену «Пьер на батарее Раевского». Что понял Пьер?
8. С какой целью Пьер остался в Москве?
9. Что главное Пьер вынес из общения с Каратаевым?
10. Прокомментируйте слова Пьера после плена: «Пока есть жизнь, есть и счастье». Понимаете ли, вы эти слова?
11. В чем Пьер нашел свое счастье? Что он постиг?
12. Каким в эпилоге показан Пьер Безухов?

Домашнее задание

Подготовиться к работе над образом Наташи Ростовой по плану:

- а) портретная характеристика;
- б) черты характера;
- в) разум и чувство в поступках Наташи;
- г) патриотизм, самоотверженность характера;
- д) погружение в семью и отказ от светской жизни.

Тема 23

Наташа Ростова – любимая героиня Толстого

Вопросы для анализа образа Наташи Ростовой

1. Полнота Наташиной жизни, которая рассказывается через ее поведение, портретную характеристику, прямую характеристику автора (выделите эпизоды первой любви к Борису, детский праздник, именины, охоту и пляску, святки- гадание, первый бал, сцену в Отрадном и т.д.). В чем прелесты, обаяние Наташи?
2. Одаренность, талантливость Наташи.
3. Способность на внезапный, самозабвенный поступок (история Наташи и Анатоля Курагина). Как вы расцениваете этот поступок Наташи
4. Патриотизм, способность отказаться от своих личных интересов (Наташа на фоне войны 1812 года).
5. Отношение автора к своей героине.
6. Докажите примерами, что Наташа – это настоящий русский характер, русская душа.
7. Как меняется внешний облик Наташи на протяжении ходы событий в романе?
8. В чем смысл слов Толстого о Наташе: «... сущность ее жизни – любовь»?
9. Можно ли сказать, что одна из главных идей романа: красоты и счастья не там, где нет «добра, простоты, правды», - в наибольшей мере воплощается в образе Наташи?
10. Только ли внешне изменилась Наташа в эпилоге романа?
11. Критика конца 19 века упрекала Толстого в том, что он изобразил Наташу Ростову равнодушной к проблеме женского освобождения, эмансипации. Чья позиция вам близка: критиков конца 19 века или автора романа?
12. Можно ли сопоставить образ Наташи с образами Татьяны Лариной, Софии Фамусовой, тургеневскими девушками?

Домашнее задание

- 1) Подобрать цитатный материал по теме Война 1812 года»
- 2) Подготовить короткое сообщение о ходе войны 1812 года в России.
- 3) проанализировать значение образа Денисова в романе о «мысли народной».
- 4) Подготовить чтение отрывков из стихотворений Лермонтова «Бородино».

Тема 24

«Мысль народная» в «Войне и мире».

Нравственно-философское осмысление войны в романе

«Война и мир» - есть... монументальная история славной русской эпохи, где – что ни фигура, то исторический колосс, литая из бронзы статуя... Даже и в второстепенных лицах воплощаются характерные черты русской народной жизни».

Опорные вопросы

1. Как вы поняли мысль Толстого о «скрытой теплоте патриотизма», которая разгоралась в душе каждого воина?
2. Почему именно ее автор считает главным для победы, а не количество воинов и оружия?
3. Почему именно в описаниях Бородинской битвы Толстой стремится раскрыть подлинную красоту русского человека?
4. Какова, по Толстому, роль народа в великих решающих исторических событиях? Какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война».

Вывод:

Толстой достаточно говорит об «истинном патриотизме» и о героях Отечественной войны, но при этом войну считает величайшим проявлением зла. Войну он назвал «противным человеческому разуму и всей человеческой природе» событием. Вспомните «страшное дело» войны в «Севастопольских рассказах». Противоречит ли автор себе?

Домашнее задание

- 1) Подготовить цитатный материал для работы над образами Кутузова и Наполеона.
- 2) Составить таблицу сопоставления двух полководцев по плану:
 - а) портретная характеристика;
 - б) черты характера;
 - в) отношение к людям;
 - г) тактика руководителя армии

Тема 25

Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого

Опорные вопросы и задания

1. В чем своеобразие портретных характеристик героев? (Портреты-ремарки, оценочная роль повторяющихся деталей, внешние подробные описания могут или обличить героя, или расположить читателя к нему.)
2. Какова литературная трагедия изображения Наполеона у Пушкина и Лермонтова? (Романтизованный образ героя-страдальца, который утверждал идеи свободы, беспредельной возможности человека.)
3. Сопоставьте портреты Наполеона и Кутузова. (Можно подготовить цитатный материал для таблицы)
 - а) Что общего в портретах Наполеона и Кутузова? (Натуралистические подробности – т.1, ч.1, гл.2; т.2, ч2, гл.16,21,26; т.3, ч.1., гл.6; т.4, ч.4, гл.6.)
 - б) Докажите, что подчеркнутая телесность героев имеет для автора разное предназначение. («Дряхлость» Кутузова – это опыт и мудрость, отсутствие показной театральности поведения; «жирная грудь», «жирные ляжки» Наполеона вызывают отвращение, выявляют его полную бездуховность.)
 - в) Почему Толстой часто упоминает о шрамах на лице Кутузова?
4. Почему писатель осуждает Наполеона? Какие нравственные качества у него, по мнению Толстого, отсутствуют? (Лишены совести, понимания добра и красоты, умения сострадать, «поступки... слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого». Автор говорит о его эгоизме в высшей степени, фальши, жестокости, актерстве, уверенности в собственной непогрешимости.)
5. Как говорят о Наполеоне в салоне Анны Шерер? Почему большинство гостей его ненавидят и боятся?
6. Расскажите об эволюции отношения князя Андрея к Наполеона: от «кумира» до обвинения в «мелочности».
7. Почему Наполеона стал презирать Николай Ростов?
8. Расскажите о помыслах, чувствах, и желаниях Наполеона перед Бородинской битвой и после нее. Оцените фразу Наполеона: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра».
9. Почему, говоря о действиях Наполеона-полководца, Толстой дает следующее определение: «Он во все это время своей деятельности был подобен ребенку, который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит»?
10. При каких обстоятельствах мы впервые видим Наполеона? Как эпизод в спальне императора раскрывает идейный смысл образа и способствует пониманию авторской оценки героя?
11. Как характеризует Наполеона сценка «Портрет сына»?
12. Почему Толстой отказывает Наполеону в величии? Почему в оценке исторической личности у Толстого преобладает нравственный критерий?
13. Можно ли к оценке Наполеона применить фразу Пушкина: «гений и злодейство – две вещи несовместные»

Рекомендуем сосредоточить внимание на следующих эпизодах:
Смотр под Браунау (т.1, ч.2, гл.2);

Военный совет перед Аустерлицем (т.1, ч.3, гл.12);
Кутузов во время Аустерлицкого сражения (т.1, ч.3, гл.15);
Бородино (т.3, ч.3, гл.3,4);
Совет в Филях (т.3, ч.3, гл.3,4);
Итоговые главы о Кутузове (т.4, ч.4, гл.4,5,6).

14. Каково отношение к Кутузову в петербургских салонах? Почему князь Андрей называет его «родным человеком» для армии?

15. Почему Толстой показывает слезы на глазах Кутузова, его сон во время военного совета перед Аустерлицем, поедание курицы во время Бородино? Почему важны эти детали? (Автор показывает Кутузова живым, принципиально «простым», «обыкновенным человеком».)

Используйте при исследовании деталей произведения высказывания М. Горького: «Главное – найдите деталь... Она осветит вам характеры, от них пойдете, и вырастут и сюжет, и мысли»; Е. Добина: «От деталей – к характерам. От характеров – к обобщенным идеям».

16. Почему совет в Филях показан глазами крестьянской девочки Малави? (Ребенок на стороне «дедушки», его правота неоспорима.)

17. Как изображен Кутузов перед сражениями? О чем он заботится? Как вы понимаете фразу о руководстве Кутузова: «Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»?

18. Почему Кутузов более доверяет «терпению и времени», а не мощи оружия?

19. Одни из выводов Толстого: «История имеет предметом изучения движения народов и человечества». Согласны ли вы, что величие Кутузова Толстой объясняет тем, что он действовал в полном единстве со всем русским народом? Почему Кутузов «был убежден, что ем было предназначено спасение России»?

20. Расскажите об отношении Кутузова к солдатам, в том числе и к побежденным французским. (Военная стратегия Кутузова отличалась бережным отношением к армии, он умел быть и милосердным победителем.)

21. Каково отношение солдат к Кутузову?

22. Расскажите о поведении Кутузова во время Бородинской битвы. Выделите один из выводов Толстого: «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сонями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, настолько это было в его власти».

23. Согласны ли вы с мнением, что в Кутузове ярко проявились национально-патриотические чувства, присущие русским людям? Сумел ли Толстой возвысить Кутузова до национального героя?

Домашнее задание

Подготовить рассказ о судьбе Николая Ростова, Пети Ростова, Сони, Марыи Болконской, Анатоля Курагина, Друбецкого, Берга (по выбору).
Подобрать цитаты для характеристики перечисленных выше персонажей романа.

Тема 26

Художественное своеобразие романа «Война и мир».

Анализ опорных эпизодов произведения

Опорные вопросы и задания

Прокомментировать и проанализировать следующие эпизоды:

1. Эпизод смерти графа Безухова и борьбы за его наследство.

Охарактеризуйте экспозицию: завязка – авторское описание обстановки в доме умирающего; развитие действия – беседа Курагина и старшей княжны о завещании графа; кульминация – борьба за мозаичный портфель (почему значительная часть событий в этих сценах показана глазами Пьера, сквозь его поток мыслей и чувств); развязка – рассказ Анны Михайловны в доме Ростовых о смерти графа.

а) Почему сама смерть графа не описана, а отражено только впечатление, которое она произвела на окружающих?

б) Кто горюет искренне и кто – фальшиво?

в) Какие детали эпизода запомнились в силу их большей важности? (Скрытое торжество Анны Михайловны; слезы Петра; потеря контроля над собой Курагина и др.)

2. Эпизод участия Андрея Болконского в Аустерлицком сражении.

а) О чем мечтает Андрей перед сражением?

б) Можно ли назвать поведение князя Андрея подвигом?

в) Опишите ощущения и чувства раненого Болконского. Как показан Наполеон и почему князь Андрей изменил к нему отношение?

3. Эпизод неудавшегося бегства Наташи с Анатолем Курагиным.

а) Опишите состояние души Наташи.

б) Изменила ли она самой себе?

в) Оцените ее поступок.

г) Что лежит в основе дружбы Анатоля и Долохова? Каковы их интересы и занятия?

д) Можно ли назвать все происходящее по-настоящему любовной историей?

4. Первый бал Наташи Ростовой.

Отметьте внешнюю «одинаковость» Наташи и Сони и внутреннюю неодинаковость девочек: подготовка к балу, отношение к окружающим, нарядам, то, чего они ждут от праздника. Женское очарование у Толстого создает не внешняя красота.

а) Почему и как сравнивает автор Наташу и Элен на балу?

б) Опишите состояние Наташи во время танца с князем Андреем Болконским.

в) Как раскрывается образ Наташи в этом эпизоде?

5. Эпизод с дубом.

Символическая встреча Болконского с уродливым дубом с обломанными ветвями, который высился среди распускающихся берез и как будто говорил: «Нет ни весны, ни солнца, ни счастья...» Ощущения человека: «наша жизнь кончена». И после встречи в Отрадном с Наташой, после ее пения в душе князя поднимается «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд». А затем он вновь встречается с дубом, но уже преображенными и зазеленевшим, и чувство «радости и обновления» овладевает Болконским – «нет, жизнь не кончена в тридцать один год...». Этот эпизод – о возвращении человеку смысла жизни, надежды на счастье, об ожидании любви – один из ключевых в художественной ткани романа.

6. Эпизод «Богучаровский спор»: столкновение двух позиций – «жизнь для других» (Пьер) и «жизнь для себя» (князь Андрей). Этот эпизод важен для уяснения сути двух главных героев и всего романа в целом.

а) Выделите описание Богучарова. Для чего автор вводит этот пейзаж?

б) Для чего Толстой дает необычную для него оценку пейзажа? (Пейзажи Богучарова – нечто, напоминающее что-то неопределенное, пока неясное, как диспозиция перед боем. Так и два сомневающихся героя в непрерывном поиске смысла жизни.)

в) Как вы думаете, кому больше сочувствует писатель в споре? (Обе стороны правы и не правы. Толстой сочувствует обоим и пытается их объединить на какой-то основе. Мысли и Пьера, и князя Андрея заслуживают внимания и уважения. И при этом обе позиции могут оказаться гибельными.)

Таким образом можно прокомментировать и другие значительные эпизоды, раскрывающие идейный замысел автора: беседа Пьера и Андрея на пароме, ночь в Отрадном, сцена охоты, эпизод встречи Пьера и Наташи в Москве, смерть Пети Ростова и др.

Можно сосредоточить внимание на эпизодах, посвященных Бородинской битве.

Художественное произведение – это единство многообразных и разнородных элементов, эпизодов. Все они взаимосвязаны и не могут рассматриваться в отрыве от общего замысла автора. Каждый эпизод «Войны и мира» можно комментировать и толковать только с учетом пересечения главных вопросов романа.

Домашнее задание

Подготовиться к уроку о художественном своеобразии «Войны и мира», пользуясь вопросами для осмыслиения и комментирования:

- 1) «Война и мир» как роман-эпопея: широта изображения исторических и частных событий начала 19 века.
- 2) Бородинское сражение как композиционный центр романа.
- 3) Массовые сцены романа.

- 4) Эволюция героев романа. Статичность и динамичность в изображении характеров.
- 5) Прием противопоставления – один из главных в произведении.
- 6) Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.
- 7) Язык романа:
 - а) Многоплановость языка как отражение жизни людей различных классов;
 - б) Роль французского языка в романе;
 - в) Речь высшего дворянства и крестьянские просторечия;
 - г) Роль внутренних монологов героев.
- 8) Композиция романа.

Тема 27
Николай Семенович Лесков.
Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова

Опорные вопросы и задания

1. На какой нравственный принцип жизни общества, сформировавшейся во второй половине XIX века, указывали Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский?
2. Какой выход из тупика, по мнению М. М. Дунаева, видели Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой?
3. Как пытались осмыслить эту проблему П. И. Мельников-Печерский и Н. С. Лесков? Чем отличаются их подходы к решению проблемы?

Повесть-хроника «Очарованный странник».

1. История создания повести «Очарованный странник».
2. Размышления над названием «Очарованный странник».

Углубление смысла понятий «очарованный» и «странник». Анализ словарных статей С. И. Ожегова и В. И. Даля.

а) Очаровать, очаровывать кого-то — обворожить, околдовать, окудесить, отвести глаза...

Прельщать или пленять — влюблять кого-либо в себя.

Странники — скитальцы, бездомные бродяги, ищащие временного приюта, богомольцы.

б) Странник (*устар.*) — человек, странствующий пешком, обычно на богомолье.

Очарование — чарующая сила, прелесть чего-нибудь.

«Слово «очарованный» употреблено в собственном таинственном смысле, соответственно примитивно-мистическому взгляду на несвободную роль человека, который поглощает своими делами возвышенную истину. Очарован тот, над кем тяготеют божественные чары, кто зачарован ими, кто сознательно и бессознательно является «странником» в жизни, использую не свою волю, а волю пославшего» (А. Л. Волынский).

Домашнее задание

- 1) Подготовить сообщение на одну из тем: «Особенности русского национального характера (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»)»; «Основные этапы жизненного пути Ивана Флягина и перемены в его характере».
- 2) Прочитать и подготовиться к обсуждению повести «Левша» (повторение).

Тема 28

Национальный характер в изображении Н. С. Лескова («Левша», «Очарованный странник»). Подготовка к сочинению.

1. Охарактеризуйте речь рассказчика (отметьте тональность его речи, неологизмы в его повествовании и т.д.).
2. Назовите подлинно исторические имена и события, которые усиливают достоверность повествования. Это также один из приемов художественного изображения Лескова.
3. Обратите внимание на особенности композиции сказа (гл. 1-3 — английская жизнь: гл. 5-13 — российская жизнь; гл. 15-16 и 17-19 — соответственно положение Левши в Англии и в России).
4. Комментированное чтение 1-3 глав (изображение английской жизни). Обращается внимание на образ Александра I.
5. Прочтайте эпизод «английские диковинки». Как к ним относится царь? атаман? Почему?
6. Прочтайте эпизод с «пистолей». Прокомментируйте его.
7. У англичан «...каждый человек... все абсолютные обстоятельства перед собою имеет». Как вы понимаете эту фразу?
8. В каких «обстоятельствах» живет крепостной в России?
9. Прочтайте и прокомментируйте эпизоды, в которых изображен Николай I. Охарактеризуйте его.
10. Прочтайте и прокомментируйте эпизоды, в которых изображен атаман. Отметьте иронию, сарказм, гиперболу и другие изобразительные средства.
11. Тюляки в изображении Н. С. Лескова (гл. 5-10). Чтение и анализ эпизодов.
12. Образ Левши. Чтение и анализ эпизодов (гл. 15-16, 17-19).
13. Образ рассказчика и образ автора в сказе «Левша». Их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания сказа.
14. Эпилог — размышления автора о российских «обстоятельствах».
15. Какие черты национального характера раскрывает Лесков в сказе «Левша» и повести «Очарованный странник»?

Домашнее задание

Написать сочинение на одну из тем:

«Особенности русского национального характера (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»)».

«Какие черты русского национального характера воплотились в образе Левши?»

«Праведники в творчестве Лескова?»

Тема 29 **Слово о Чехове. Личность, судьба.**

Домашнее задание

1) Подготовить рассказ о жизни и творчестве А. П. Чехова, опираясь на «Краткую хронику жизни и творчества писателя».

2) Прочитать произведения: «Палата №6», «Попрыгунья», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

3) Групповые задания:

I группа: составить характеристики Дымова и Ольги Ивановны (рассказ «Попрыгунья») с использованием цитат из рассказа.

II группа: проанализировать рассказ «Студент», опираясь на задания учебника (раздел «Аналитическая работа с текстом»). Подготовить сообщение.

III группа: ответить на вопросы и выполнить задания учебника к рассказу «Палата №6». Подготовить сообщение.

IV группа: проанализировать маленькую трилогию — «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», — пользуясь вопросами и заданиями учебника.

Индивидуальное задание: подготовить реферат «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова (по рассказам «Палата №6», «Попрыгунья», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)». На примере одного-двух рассказов.

Тема 30 **Творчество А. П. Чехова в 1890-1900-х годах.**

Жанр рассказа и его особенности.

Защита рефератов по теме. Обсуждение по теме
«Футлярность жизни русской интеллигенции».

- 1) Анализ рассказа «Ионыч».
- 2) Сформулировать письменно 3-4 вопроса по тексту (для проверки первичного восприятия рассказа).

Домашнее задание

Читать пьесу А. Чехова «Вишневый сад».

Тема 31

Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания комедии «Вишневый сад»

Вопросы для беседы

1. Как развиваются события во втором, в третьем, четвертом действиях?
2. О чем говорят, спорят, рассуждают персонажи комедии?
3. Что нового вы узнали о персонажах комедии, дочитав ее до конца?
4. В чем особенности конфликта комедии?
5. Особенностью комедии «Вишневый сад» является наличие двух сюжетов. Что это за сюжеты? Охарактеризуйте их.
6. Как вы понимаете смысл названия комедии «Вишневый сад»?

II. Самостоятельная работа.

Составить план и подготовить сообщение: «Тема прошлого и будущего в пьесе».

III. Обсуждение одного двух сообщений.

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение по теме «Система персонажей в комедии «Вишневый сад»».

Темы рефератов (обучающиеся по заочной форме обучения выполняют реферат в качестве домашней контрольной работы)

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идеально-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэт»).
9. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
10. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ **Основная учебная литература**

1. Литература.10 класс. В 2ч.: учебник для общеобразовательных

организаций: базовый уровень. Ч.1-2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 5-е изд. - М.: Русское слово, 2018. - 288с. : ил. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-00489-3.

2. Зинин С.А. Литература. 11 класс. В 2 ч. : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Ч. 1.-2 / С.А. Зинин, С.В. Чалмаев. – 5-е издание. – М.: Русское слово, 2018. (ФГОС Инновационная школа).

Дополнительная учебная литература

3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926108>
4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=920749>
5. Русская и зарубежная литература : учебник для учреждений СПО / под ред. В.К. Сигова. - М. : Инфра-М, 2016. - 512с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: в конце глав. - ISBN 978-5-16-004520-7. - ISBN 978-5-16-102980-0.

5.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Электронно-библиотечная система: www.znanium.com
- Справочно-правовая система: «Гарант»: <http://www.internet.garant.ru/>
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru>
- Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература».: www.fplib.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература»: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - BBM».: www.velib.com

- Электронный ресурс «Кабинет русского языка»: www.slovari.ru

Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows
- Microsoft Word
- Microsoft Office 365
- Антивирус Касперского
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»:<http://www.internet.consultant.ru>
- Справочно-правовая система «Гарант»:<http://www.internet.garant.ru>
- Справочно-правовая система «Руслан»:<http://ruslana.bvdep.com>