



Сибирский университет
потребительской коопера-
ции
Забайкальский институт
предпринимательства

автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования Центросоюза Российской Федерации
«Сибирский университет потребительской кооперации»

Забайкальский институт предпринимательства

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

Б.П.

Е.М. Попова

«25» января 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля
и промежуточной аттестации
по дисциплине

БД.01 Русский язык

по специальности:

40.02.02 Правоохранительная деятельность

Квалификация: Юрист

по программе базовой подготовки

Чита
2023

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012г. №413 (с изменениями от 12.08.2022 г. №732), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от «12» мая 2014 г. № 509

РАЗРАБОТЧИК:

Лиханова А.А., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

РЕЦЕНЗЕНТ:

Аверячкина Т.С, канд. ист. наук, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русский язык» рассмотрен и одобрен на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин от 25 января 2023 г. № 5

Заведующий кафедрой

общеобразовательных дисциплин



Новолодская С.Л.

Раздел 1. Паспорт оценочных средств

1.1. Оценочные средства для проверки хода освоения дисциплины и достижения планируемых результатов обучения

Результат обучения (по ФГОС)	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; 	T 1-7	ВЭ 1-30 Р 1-7
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	T1	ТЗ 10-17, Р3
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	T 1	ТЗ 10,27
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	T 3	ТЗ 2-9
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	T 2	ТЗ 29-30
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-	T 1	ТЗ 16-19

культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;		P 2
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	T 2	TЗ 9-14
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	T 3	TЗ 2
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	T 5	TЗ 7-14
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	T 2	TЗ 24-27 P 5
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	T 3	TЗ 27

Условные обозначения:

ТЗ – тестовые задания; Р – реферат; ВЭ – вопросы к экзамену; ВС – вопросы к собеседованию на практических занятиях; ЗКР – задания контрольной работы

Раздел 2. Оценочные материалы

2.1 Оценочные материалы: текущий контроль

Текущий контроль знаний предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися умений, знаний и навыков.

Основные методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки/опыт деятельности в рамках приобретенных компетенций: оценка выступлений на практических занятиях, докладов-презентаций, аннотирования и реферирования научного текста.

Задачи:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

2.1.1 Вопросы для собеседования на практических занятиях

Тема 1.1. Введение Язык и речь

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
2. Язык как система. Основные уровни языка.
3. Русский язык в современном мире. Язык и культура.
4. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
5. Речь и ее характеристики. Отличия речи от языка.

Тема 2.1. Функциональные стили.

6. Функциональные стили и их особенности.
7. Художественный стиль речи, его основные признаки.
8. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Тема, основная мысль текста.
9. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Тема 3.1 Лексика и фразеология.

10. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова.
11. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.
12. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.
13. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Тема 3.2 Фонетика, орфоэпия, графика и орфография.

14. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза.
15. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор слова.
16. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов.
17. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ъ.
18. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.

Описание оценочного материала:

Вопросы к собеседованию по теме	Форма предъявления: вопросы / темы.	
	Процедура: Индивидуальные выступления или коллективное обсуждение на практических занятиях.	
	Шкала оценивания /критерии:	
	«Зачтено»	Обучающийся знает теоретический материал, терминологию, умеет применять теоретические знания для объяснения обсуждаемых явлений, предлагает практические решения обсуждаемых проблем на основе синтеза изученного материала и личного опыта.
	«Не зачтено»	Обучающийся не освоил теоретический материал, не продемонстрировал умение применять знания для решения поставленных задач. Обучающийся отказался от ответа.

2.1.2 Доклады-презентации

Тема курса	Темы докладов-презентаций
------------	---------------------------

Тема 4.1 Морфемика, словообразование и орфография	1. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. 2. Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии.
Тема 4.2. Морфология и орфография	3. Грамматические признаки слова. 4. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. 5. Основные выразительные средства морфологии.
Тема 4.3 Служебные части речи	6. Предлог как часть речи. Употребление предлогов в составе словосочетаний. 7. Союз как часть речи. Употребление союзов в простом и сложном предложении.

Описание оценочного материала:

Доклад-презентация	Форма предъявления: темы докладов. Процедура: студент выбирает тему из предложенных по согласованию с преподавателем для исключения дублирования выбранных тем с другими обучающимися в группе. На подготовку доклада дается две-три недели. Доклады делаются с использованием компьютерной презентации или раздаточных иллюстративных материалов. По окончании доклада выступающий отвечает на вопросы слушателей (студентов и преподавателя). Шкала оценивания /критерии:			
	<table border="1"> <tr> <td>«Зачтено»</td><td>1) содержание доклада соответствует теме задания; 2) доклад структурирован; 3) продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; 4) аргументировано излагается собственная точка зрения; 5) компьютерная презентация хорошо читается, представляет главные пункты или иллюстрации, не содержит текст выступления. 6) докладчик не читает, а устно излагает содержание доклада, 7) докладчик активно взаимодействует со слушателями, используя нормы делового этикета, характерные для данного типа коммуникации.</td></tr> <tr> <td>«Не зачтено»</td><td>1) доклад не соответствует теме или не раскрывает тему; 2) докладчик допускает ошибки в теоретическом материале, понятийном аппарате; 3) докладчик только читает текст, не в состоянии комментировать слайды своими словами; 4) отсутствует визуальная поддержка доклада (презентация или раздаточный материал); 5) докладчик не в состоянии ответить на вопросы слушателей по докладу</td></tr> </table>	«Зачтено»	1) содержание доклада соответствует теме задания; 2) доклад структурирован; 3) продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; 4) аргументировано излагается собственная точка зрения; 5) компьютерная презентация хорошо читается, представляет главные пункты или иллюстрации, не содержит текст выступления. 6) докладчик не читает, а устно излагает содержание доклада, 7) докладчик активно взаимодействует со слушателями, используя нормы делового этикета, характерные для данного типа коммуникации.	«Не зачтено»
«Зачтено»	1) содержание доклада соответствует теме задания; 2) доклад структурирован; 3) продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; 4) аргументировано излагается собственная точка зрения; 5) компьютерная презентация хорошо читается, представляет главные пункты или иллюстрации, не содержит текст выступления. 6) докладчик не читает, а устно излагает содержание доклада, 7) докладчик активно взаимодействует со слушателями, используя нормы делового этикета, характерные для данного типа коммуникации.			
«Не зачтено»	1) доклад не соответствует теме или не раскрывает тему; 2) докладчик допускает ошибки в теоретическом материале, понятийном аппарате; 3) докладчик только читает текст, не в состоянии комментировать слайды своими словами; 4) отсутствует визуальная поддержка доклада (презентация или раздаточный материал); 5) докладчик не в состоянии ответить на вопросы слушателей по докладу			

2.1.3 Контрольная работа

Тема 4.2. Морфология и орфография.

Тема 2.1 Функциональные стили.

Задание 1: Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, из приведенных в скобках вариантов выберите верный. Рассставьте недостающие знаки препинания

(1) Фарадей был одним из героев моего детства. (2) Я прочел книжку о том как он мальчиком работал подмастерьем и по ночам сидел над ра...трепанными томами которые приносили переплетать заказчики. (3) Жизнь его начиналась трудно и далеко от славы и науки. (4) Она не требовала для подр.. .жания ничего кроме увлече(н,нн)ости и бедности.

(5) Я тоже хотел стать великим ученым. (6) Тем более что у Фарадея все выглядело как нельзя более просто. (7) Лишь потом я начал (кое) что понимать в простой с виду м.. .нотонной жизни этого человека.

(8) В 31 год Фарадей записал в своей книжке Пр.. .вратить магнетизм в электричество. (9) Так записывают себе задания в к...лендаре. (10) В карман сюртука он пол...жил медную спираль

и железный бруск. (11) Бруск был магнитом, сп.. .раль проводником. (12) С тех пор он носил их постоянно то и дело пр.. .нимаясь (по) всякому вертеть в руках.

(13) Куда бы он (ни,не) шел что бы (ни,не) делал всегда с ним были сп..раль и бруск.

(14) Другие физики (в) скоре отступились от этой задачи решив что ток посредством магнита получить (не) возможно. (15) Фарадей упорно продолжал вертеть в руках свою сп.. .ральку и бруск.

(16) Среди поучительных, анекдотических, хр...стоматийных историй великих открытий открытие Фарадея антилегендарно. (17) Не падало яблоко не прыгала крышка чайника. (18) Случай не приходил на помощь. (19) Десять лет он отб...рал вариант за вариантом. (20) Он хотел разгадать один из секретов природы.

(21) Шли годы усилия его ни к чему не приводили. (22) А впрочем наверно он по-стое(н,нн)о получал результаты неважно что отрицательные, важно что он что (то) узнавал, — это проце(с,сс) познания, счастливый уже сам по себе.

(23) Спустя 10 лет он получил и тот самый результат тот знаменитый конечный исторический который осв.. .тил весь его путь светом славы.

(По Д. Гранину)

Описание оценочного материала:

Тема 6. Морфология и орфография.	Форма предъявления: раздаточный материал Процедура: студент выдается вариант контрольной работы. На выполнение контрольной работы дается 30 минут. Шкала оценивания /критерии:
	«Зачтено» 1) в работе верно вставлены пропущенные буквы, запятые, раскрыты скобки; 2) определен стиль и тип текста; 3) найдены вводные слова и вводные конструкции; 4) определены обособления, выраженные разными частями речи; 5) установлен вид связи в словосочетании «Не засчитано» Все указанные критерии выполнены менее, чем на 50 %.
Тема 2. функциональные стили.	

2.2 Оценочные материалы: промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по итогам обучения по дисциплине осуществляется в форме экзамена.

Содержание требований по допуску к экзамену, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплины:

- 1) выполнение контрольной работы;
- 2) выполнение тестового задания; форма проверки – беседа с преподавателем

Экзамен проводится либо в форме тестирования, либо в устной форме (ответы на вопросы билета)

Вопросы к экзамену

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, из приведенных в скобках вариантов выберите верный. Расставьте недостающие знаки препинания.
2. Письменно сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Устно про-комментируйте проблему. Сформулируйте позицию автора (письменно), напишите, со-гласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

1. (1) Фарадей был одним из героев моего детства. (2) Я прочел книжку о том как он мальчиком работал подмастерьем и по ночам сидел над ра...трепанными томами которые приносили переплетать заказчики. (3) Жизнь его начиналась трудно и далеко от славы и науки. (4) Она не требовала для подр.. жания ничего кроме увлече(н,нн)ости и бедности.

(5) Я тоже хотел стать великим ученым. (6) Тем более что у Фарадея все выглядело как нельзя более просто. (7) Лишь потом я начал (кое) что понимать в простой с виду м.. .нотонной жизни этого человека.

(8) В 31 год Фарадей записал в своей книжке Пр.. .вратить магнетизм в электричество. (9) Так записывают себе задания в к...лендаре. (10) В карман сюртука он пол...жил медную спираль и железный бруск. (11) Бруск был магнитом, сп.. .раль проводником. (12) С тех пор он носил их постоянно то и дело пр.. .нимаясь (по) всякому вертеть в руках.

(13) Куда бы он (ни,не) шел что бы (ни,не) делал всегда с ним были сп...раль и бруск.

(14) Другие физики (в) скоре отступились от этой задачи решив что ток посредством магнита получить (не) возможно. (15) Фарадей упорно продолжал вертеть в руках свою сп.. .ральку и бруск.

(16) Среди поучительных, анекдотических, хр...стоматийных историй великих открытий открытие Фарадея антилегендарно. (17) Не падало яблоко не прыгала крышка чайника. (18) Случай не приходил на помощь. (19) Десять лет он отб...рал вариант за вариантом. (20) Он хотел разгадать один из секретов природы.

(21) Шли годы усилия его ни к чему не приводили. (22) А впрочем наверно он постоя(н,нн)о получал результаты неважно что отрицательные, важно что он что (то) узнавал, — это проце(с,сс) познания, счастливый уже сам по себе.

(23) Спустя 10 лет он получил и тот самый результат тот знаменитый конечный исторический который осв.. .тил весь его путь светом славы.

(По Д. Гранину)

2. (1)Офицеров и прaporщиков на войне старались через два-три месяца менять. (2)Потом правда получилось так что (с, ст)лать на замену стало некого и одни и те же м_тались в Чечню снов_ и снов_.

(3)Из одного такого отпуска прaporщик старшина роты привез сына. (4)Так и доложил коман-диру жена в больнице. (5) М_хнул рукой командир.

(6)Сча(с, ст)ливый пацан чертом носился по лагерю. (7)Оружие у всех! (8)У отца в оружейк_ вороне(н, нн)ые стволы стоят как в строю.

(9)Из лагеря его не выпускали. (Ю)Отец не брал его ни когда ездил к вод_возк_ ни когда от-правлялся за продуктами. (П)Пацан к возвращению отцовской машины сп_шил на дальний КПП.

(12)В один из дней он уже больше часа с_дел в ож_дании коло(н, нн)ы и играл стреля(н, нн)ыми гильзами.

(13)От дороги послышался натужный рев мотора. (14)БТР ташил и _к_рёже(н, нн)ый взрывом «Урал» с порва(н, нн)ыми в л_хмотья скатами. (16)Бойцы отворачивались от парнишки стара-ясь не встречаться с ним взглядом.

(17)В этот день его коечка была завал_на конфетами, печеньем которые неизвестно откуда дос-тали солдаты. (18)Пацан см_хнул сласти на землю и убежал куда-то.

(19)Утром он появился. (20)Он знал где отец прятал ключ и открыл оружейку. (21)Надо было выдавать автоматы уходящий на опрацию группе. (22)Деловито как это делал отец он отсчитывал автоматные магазины, гранаты к подствольникам заполнял ведомости. (23)Он делал все что положено старшине роты. (24)Навоевавшиеся до отвращения солдаты слушались парнишку больше комбата. (25)Да и кто посмел бы послушать(т, ть)ся - свои бы уделили.

(26)А потом залетевший из Ханкалы штабной забрал парнишку с собой и устроил его в Россию в кадетский корпус где с детства учат на военных.

3 (1)Это фигура трагически не понятая современниками и до сих пор не получившая должного признания. (2)С юных, юных (А, а)страханских дней поповский сын Василий был одержим страстью к учению. (3)Его отметил Петр побывавший в Астрахань по пути в Персию во время русско-персидской войны.

(4)Заломив юношьмягкий чуб(б, п) Петр долго вглядывался в его глаза и сказал будто жалеючи Вечный труженник! (5)Царь как в воду глядел. (6)Такого трудолюбия не видела русская земля, но как мало благодарности получил Тредиаковский за свои труды! (7)Он привил Россию кла(с, ссы)иц_зм, реформировал поэзию. (8)Он был первым русским академиком в набитой немцами Российской Академии. (9)Но при дворе он чуть ли не на положении_шута. (10)Кабинет-министр Волынский нещадно и(с, ссы)т_зal его требуя непр стойных стихов.

(11)Тредиаковский писал стихи куда неумелее не только Ломоносова, но и Сумарокова и все же проговорился истина(н, нн)ой лирикой.

(12)У Тредиаковского начинают появляться поклоны, и в наши дни. (13)Известный поэт-просветитель А. Вознесенский восторгается его двустроичием: «Императрица Екатерина, о! //Поехала в Царское (С, с)ело». (14)В междометии «о» он видел маленькое круглое зеркальце в которое смотрелась перед прогулкой императрица. (15)Это очаровательно! (16)Беда лишь в том, что Тредиаковский (не, ни)когда не писал этих виршей являющих собой злую природу Козьмы Пруткова на бедного стихотворца.

4 (1)Между тем, пока он разбрал чертежи и разговаривал с мальчишкой Еськовым завод вокруг него весь пришел в движение.

(2)Окутанные дымом и паром заработали тракторы и машины, кувалды застучали на этажерках и лесах, начались суета внизу - у длины(н, нн)ого как вагон и тяжелого аппарата подготовленного(н, нн)ого такелажниками к подъему.

(3)Всходило солнце и красные его лучи освещали плотный, слежавшийся снег в пол за заводом. (4)Иногда медленно осыпался с этажерок как в лесу пар поднимался розовым клубнем; (не, ни) один человек в это утро замер при виде той красоты, какую вляли собой устновки увешанные крахмальными звездами и нитями и находящиеся(н, нн)ые лучами громадного, вспыхнувшего в снегах солнца.

(5)Вскоре по команде такелажников железнодорожный кран поднял высоко аппарат и поклонил медленно-медленно к месту его установки; аппарат плыл в воздухе как држабль отсвечивая черными лакированными боками.

5 (1)Лежал он у Ильи Ильича не было необходимости как у больного или как у человека, который хочет спать, неслучайностью, как у того, кто устал, не наслаждением, как у лентяя

это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал, и все постоя(н,нн)о в одной комнате где мы его нашли, служивш_й ему спальней, кабинетом и пр_емной. (3)У него было еще три комнаты, но он ре_ко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делал_сь.(4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спуще(н,нн)ы.

(5)Комната где лежал Илья Ильич с первого взгляда казалась прекрасно убрана(н,нн)ою. (6)Там стоял бюро красно_о дерева, два дивана, обитые ш_лковою материею, красивые ширмы с выш_тыми небывалыми в природе птицами и пл_дами. (7)Были там ш_лковые занавесы ковры несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

6 (1)Родина! Особе(н,нн)о звучит для меня это слово полное глубокого смысла. (2) Я вижу ее необ_ятные поля, волнующи_ся урожаем. (3) Теплый ветер пр_летает над ними, поднимая цветоч_ную пыль. (4) Обширна и многообразна родившая нас страна. (5) Неи(с,сс)якаемы и полн_водны реки, высоки горы блистающие веч_ными ледниками. (6) Свет яркого солнца отражает_ся в их снежных вершинах. (7) Широки знойные степи, непр_ходима глухая сибирская тайга раскинувшаяся океаном. (8) Многолюдны и многочисле(н,нн)ы города, разбросанные в стране нашей. (9) На многих языках говорят люди населивш_е величестве(н,нн)ую эту страну. (10) Просторны синие дали, звонки и чудес_ны песни живущ_го в ней народа.

7 (1)Остават_ся в экипаже было опасно, и мы н(е,и) смотря на грязь и дождь должны были и(д,т)и пешком. (2)Волга... страшно вообразить, что такое была Волга! (3)Она вся пр_вратилась в водяные бугры которые ходили в_зад и в_перед, ж_лтые и бурье около пе_чаных отмелей и черные по_середине реки; она билась кипела металась во все стороны и точно ст_нала; волны бе(з,с)престанно хлестали в берег, взбегая на него более, чем на сажень. (4)По всему водяному пр_странству, особенно по_среди Волги, играли беляки: так называются всплески воды когда гребни валов, достигнув крайней выс_ты, вдруг обрушают_ся и ра(с,сс)ыпаются в брызги и белую пену. (5)Не_выразимый ужас обнял мою душу, и одна мысль плыть по этому страшному пути лед_нила мою кровь и почти лишала меня сознания. (6)На берегу сказали нам что теперь пер_возу нет и что все перево_ики разошлись, кто в кабак, кто в харчевню. (7)Но отец мой немедле(н,нн)о хотел ехать и послал отыскать перево_иков; сейчас явилось несколько человек и сказали что надо часок пог_дить, что перед солнеч_ным закатом ветер п_стихнет и что тогда можно будет доставить нас на ту сторону.

С.К. Аксаков. Детские годы Багрова-внука

8 (1) Помню, в первые дни революции пр_ходил я мимо худой, согнутой солда_кой фигуры греющейся у разложе(н,нн)ого перед Зимним костра. (2)Меня окликнули. (3)Это был Блок. (4)Мы дошли до Детского под_езда. (5)Спрашиваю: «Нравит_ся?» — «Хорошо», — сказал Блок, а потом пр_бавил У меня в деревне б_блиотеку сожгли.

(6)Вот это «хорошо» и это «б_блиотеку сожгли» было два ощ_щений революции, фантастически связа(н,нн)ые в его поэме «Двенадцать». (7)Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие — славу ей.

(8)Поэ мой зач_тывались белые забыв что «хорошо», поэ мой зач_тывались красные, забыв пр_клятие тому, что «библиотека сг_рела». (9)Симв_листу надо было разобрать, какое из этих ощ_щений сильнее в нем. (10)Славить ли это «хорошо» или ст_нать над пожарищем, — Блок в своей поэзии не_выбрал.

9 (1)Однажды произошёл такой достаточно показательный случ_й. (2)От эскадры Нельсона в Англию должен был уйти фр_гат, на котором отправлялась почта. (3)На следующий день ож_далось сражение и все кто мог писали письма. (4)Почту зап_чатали в мешки и передали на фр_гат тронувш_йся в путь под полными парусами. (5)И тут обн_ружилось что молодой моряк соб_равший почту в спешк_ забыл опустить в меш_к собстве(н,нн)ое письмо. (6)С рас-тер_(н,нн)ым видом он держал листок в руке, стоял перед дежурным офицером. (7)Офицер резко отчит_вал его. (8)Случайно Нельсон ок_зался невдал_ке и увидел эту сцену. (9)В чем де-ло спросил он офицера. (Ю)Пустяк недостойный вашего внимания милорд ответил тот, но Нельсон потреб_вал объяснений, а узнав о происшествии отдал приказ поднять сигнал и вер-нуть фр_гат. (П)Письмо гардемарина было отправле(н,нн)о. (12)Случ_й бе(з,с)пр_мерный. (13)Он произошёл на глазах сот_н матросов и назавтра его обсуждала вся эскадра. (14)Способность вице-адмирала совершать поступки такого рода приносила ему искреннюю любовь и привяза(н,нн)ость моряков.

П. Таранов. Чтобы обожествляли, надо вести себя божественно

10 (1)Два слова о Рубцовске. Ко дню нашего появления в нём, весной сорок девятого года это был относительно небольшой, с населением около ст_ тысяч_ город. (2)Осенью (на)встречу с нами школьниками, пригл_сили немолодого уже лет за пят_десят, сына основателя города. (3)Фамилия его отца была Рубцов. (4)Он построил в конце девятнадцатого века первый дом в пойме(н,нн)ом берегу Алея притока Оби в трехстах километр_ (юго)западнее краевого центра - Барнаула. (5)(3,с)десь выр_сла деревенька, а вскоре это было уже большое, с церковью, село Рубцовка. (б)Когда(же) рядом прошла железная дорога оно пр_вратилось в одноиме(н,нн)ую узловую станцию. (7)С 1927 года это город Рубцовск.

(8)В годы Отечественной войны (з,с)десь были построены два завода тракторный - в север-ной части города и завод сельскохозяйственного машиностроения в южной. (9)Первый - на баз_ (Х,х)арьковского, а второй - (О,о)десского, одноимё(н,нн)ых заводов. (10)Вокруг них бы-стро выр_сли рабочие посёлки. (11)Эвакуирова(н,нн)ые прибыли со своими инженерными «корпусами» имевшими «броню» от призыва на фронт производство налаживалось с учётом потребностей обороны. (12)Это были не только талантливые профе(с,сс)ионалы, - в городе появилось много инте(л,лл)игентных личностей.

В. Небольсин. На той заре, что чуть видна...

11 (1)Когда один человек по взглядам или образу мышления чем (то) ре_ко отл_чается от больш_нства других он постоянно натыкается на невид_мую стену непон_мания и подвергает-ся необоснова(н, нн)ым нападкам. (2)В таких случаях ему необходимо просто не р_агировать на кр_тические замечания и продолжать свой путь.

(3)Для каждого человека существует своё место в мире, и чем быстрее он найдёт его, тем лучше будет для всех.

(4)Люди наделё(н, нн)ые инте(л, лл)ектом с самого рождения стремя(т, ть)ся пробести как можно больше нужных им знаний. (5)Однако они сами постепенно начинают перекрывать информац_о(н, нн)ые каналы как муравьи перед дождём закупор_вают входы в свои жилища а потом и вовсе забывают об этих каналах.

(6)Интуиция один из методов познания невидимый способ связи с источником энергии.
(7)Но без необходимого ко(л, лл)ичества знаний человек упод_бляется водителю сидящему за рулём мчащегося без т_рмозов автомобиля.

(8)Любая истина словно зеркало но (не)стоит забывать что существует ещ_ и Зазеркалье.
(9)Наши идеи как маленькие дети и от нас во многом завис_т какими они станут когда вырастут.

(10)У некоторых людей идеи в голове «бывают ключ_м» но все они очень мелкие как зыбы на поверхности крупного вод_ёма образуемая даже от дуновения малейшего ветерка. (П)Глубокие мысли зарождаются редко но э(ф, фф)ект р_зонанса действует и в случа_ обычной умствен(н, нн)ой работы.

По А.В. Журавлёву. Круги на воде

12 (1)А на море меня привез дедушка. (2)Была такая зам_ нательная команда я и дедушка.

(3)Поздно вечером я возвращался в нашу комнату на первом этаже через окно потому что дедушка уже спал. (4)А мне было не до сна, я бродил как лунатик за своей любовью мне надо было вид_ть ее все время. (5)А если строгая мать уже загоняла ее домой мне надо было вид_ть дверь за которой она скрылась, ступеньки по которым она шла скамейку на которой она только что с_дела.

(6)Уд_вительно как дедушка все это понимал. (7)Он не только не пытался загнать двенадцатилетнего мальчишку домой он даже не требовал чтобы тот непремен(н, нн)о явился к такому (то) времени. (8)Хотя конечно не мог уснуть пока не заскр_пит око(н, нн)ая рама и я не спрыгну в комнату. (9)Тогда меня это не уд_вляло. (Ю)Мне казалось что если я влюблен, то и дедушк_ не может не нрави(т, тъ)ся эта девочка. (11)Он должен обожать ее.

(12)Сейчас когда у меня у самого дети подростки, я пор_жаюсь тогдашнему (Д, д)едушкиному долготерпению, его филосо_скому спо-кайству. (13)Понятно что это спо-кайство было лишь внешним, он безумно волновался за меня, но как держался! (14)(Не, ни) разу (не, ни) единственным словом не усомнился он в достоинствах моей избра(н, нн)ицы. (15)(Не, ни) одного упрека по поводу моего полуночного образа жизни. (16)(Не, ни) одной насмешки над моей ра(с, сс)ея(н, нн)остью, бе(с, з)мысленной улыбкой или внезапными слезами.

(17)Он не просил и не требовал от меня ничего рассказать, понимая что слова бе(с, з)помощны, а объяснения (или как сейчас говорят «выяснения отношений») опасны, если не убийстве(н, нн)ы. (18)Я только вид_л, что он счастлив вместе со мной. (19) А когда она уехала, дедушка был несчастлив так (же) как я.

Д. Шеваров. Ненаписанный рассказ о любви.

13 (1)На одной из скал вид_мой из наших окон за загородкой заведены штуки семь ме(с, ст)ных г_зелей, оч_ровательных по грациозности движений и легкости, (серо) ж_лтых с белыми брюшками, на таких тоненьких ножках, что каже(т, тъ)ся они должны переломиться от малейшего дуновения. (2)Одно из этих преле(с, ст)ных животных хотя робко и опасливо но берет хлеб у меня из рук.

(3)В цветниках между те(р, pp)асами много пальм, кактусов алоэ роз. (4)А кругом - голая пустыня. (5)Казалось бы ее ровное однообразие, песок и камень должны наводить уныние, но

она однообразна только на первый взгляд. (6) В действительности в ней встречаются и лощины и овраги и целые холмы и горы по которым устроены каменоломни. (7) Но главная прелесть пустыни это ее тишина и яркость окраски измениющейся по меру движения солнца. (8) А оно (з, с) здесь царит неизменно и если скрывается за редкие тучи, то на минуты... (9) Закаты солнца настоящий праздник для глаз. (Ю) Лишь оно скроется за одну из видных из наших окон прамид вырзающихся редкими треугольниками на синеве неба по ту сторону Нила, который светлой укой полосой тянется слева направо - небо окрашиваются в (бледно) желтый лимон, нный цвет... (Н) Над пустыней воцаряется сумрак очень кратковременный. (12) (Бледно) желтый отлив на Запад куда обращены пять окон нашей полукруглой гостины, нной превращается в (ярко) оранжевый, а горы отливают (лево) розовым оттенком и сразу наступает ночной мрак. (13) Заката надо остерегаться одеваясь потеплее, в это время на несколько минут становится прохладно. (14) Но только погасло здание и сменится ночью, опять тепло.

K.P. Письма.

14 (1) При имени подобного Сергия народ вспоминает свое нравство (н, нн)ое возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверживает правило что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравства (н, нн)ой. (2) Это возрождение и это правило — самые драгоценные вклады подобного Сергия, не архивные или теоретические а положенные в живую душу народа, в его нравстве (н, нн)ое содержание. (3) Нравство (н, нн)ое богатство народа наглядно исчезает памятниками деяний на общее благо памятами действий, внесших наибольшее количество добра в свое общество. (4) С этими памятниками и памятами срастается нравство (н, нн)ое чувство народа; они — его питательная почва; в них его корни; торвите его от них — оно завянет как скончавшаяся трава. (5) Они питают не народное самомнение, а мысль об ответстве (н, нн)ости потомков перед великими предками ибо нравство (н, нн)ое чувство есть чувство долга. (6) Творя память подобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравство (н, нн)ой запас, завещанный нам великими строителями нашего нравство (н, нн)ого порядка, обновляем его, пополняя произведенные в нем траты.

15 (1) Ровно в три четверти первого Санин об явился к Полозову. (2) У ворот его гостиницы уже стояла карета, запряженная четырьмя лошадьми. Увидав Санина, Полозов только промолвил: «А! решился?» — и надев шляпу не сняв и калоши, заткнув себе хлопчатой бумагой уши, хотя дело было летом вышел на крыльце. (3) Кельнеры, по его указанию, расположили во внутре (н, нн)ости кареты все многочисленные его покупки, обложили место его сиденья шелковыми подушками, сумочками, узелками поставили в ноги короб с провизией и привязали к козлам чемодан. (4) Полозов расплылся щедрой рукой — и, хотя сзади, но почтительно поддерживаемый услужливым вратником, полез, кривя, в карету, уселся обмял хорошенко все вокруг себя, выбрал и закурил сигару — и тогда только кивнул пальцем Санину: полезай, мол, и ты! (5) Санин помстился с ним рядом, Полозов приказал через вратника почтальону ехать исправно — если желает получить на водку; подножки загремели, дверцы хлопнули, карета покатилась.

И.С. Тургенев. Веиние воды

16 (1) Велик был год и страшный год по Рождеству Христовом 1918, от начал же революции второй. (2) Был он обильный летом со временем, а зимою снегом, и особо (н, нн)о высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

(3) Но дни и в мирные и в кровавые годы лет_т как стрела, и молодые Турбины не заметили как в крепком м_розе наступил белый, м_хнатый декабрь. (4) О елоч_ный дед наш сверкающий снегом и счаст_ем! (5) Мама, светлая к_ролева, де же ты?

(6) Когда отп_вали мать, был май, више(н,нн)ые деревья и акации наглух_ залепили стрельчатые окна. (7) Алексей, Елена, Тальберг, и Анюта выр_сшая в доме Турбиной и Николка, оглуш_ный смертью, с вихром, нависшим на правую бровь, ст_яли у ног старого коричневого святителя Николы. (8) За что такая обида? (9) Несправедливость?

(10) Отпели, вышли на гулкие плиты паперти и пр_водили мать через громадный город на кладбище, где под ч_рным мраморным крестом давно уже лежал отец. Эх... эх...

М. Булгаков. Белая гвардия

17 (1) У торговца хрусталем выбора не было. (2) Тридцать лет зан_мался он тем лиш_ что прод_вал и покупал хрусталь, а теперь было уже по(з, зд)но менять жизнь.

(3) Все утро он наблюдал за редкими прохожими. (4) Зан_маясь этим долгие годы он знал ра_порядок каждого, кто появлялся на улице. (5) Но за несколько минут до обеда у его в_трины ост_новился молодой чуж_странец. (6) Он был одет пр_лично однако намета(н, нн)ым глазом торговец опред_лил что денег у него нет. (7) И все же он решил до ухода посетителя повременить с обедом.

(8) Хотите я вам стаканы перемою спросил юноша. (9) В таком вид их у вас никто не куп_т.

(10) Хозяин ничего не отвечал. (П) На минуту стало так тихо словно весь город погрузился в сон. (12) И(с, з)чезли базары торговц_ра(с, з)хвалившие свой товар, люди подн_мавшиеся на м_нареты и вып_вавшие слова молитвы. (13) (С, з)гинули куда-то надежды и пр_ключения, старый князь, сокровища и пирамиды. (14) Во всем мир_ воцарилась тишина потому что он_мела душа Сантьяго. (15) Не ощущая (ни, не) боли (ни, не) муки (ни, не) разоч_рования. (16) Он ост_новившийся взглядом смотрел в одну точку стра(с, ст)но желал только ум_реть мечтал чтобы все кончилось в эту минуту раз и навсегда.

(17) Прод_вец глядел на него подняв брови - еще утром совсем недавно он был казалось так весел. (18) Теперь от веселья не осталось и следа.

(19) Я могу дать тебе денег чтобы ты вернулся на родину сын мой сказал прод_вец.

(20) Юноша не ответил. (21) Потом встал одернув одежду подхватил к_томку.

(22) Я остаюсь работать у вас сказал он и помолчав добавил мне нужны деньги чтобы купить несколько овец.

Пауло Коэльо. Алхимик. Перевод А. Богданского.

18 (1) И все-таки Самгин был пор_ж_н даже ра(с, з)т_рялся когда шагая в пор_девшем хвосте толпы вышел на (Д, д)ворцовую площадь и увид_л что люди впереди становятся карликами. (2) Не сразу можно было понять что они падают на колени: падали так быстро как будто невид_мая сила подламывала им ноги. (3) Площадь была вымощена ими и в хмурое синее небо возносился тыс_чеголосый рев Победы благоверному императору.

(4)Это было изумительно и это радовало. (5)Самгин вид_л как разломились двери б_лкона бл_(с, ст)нул лед стекол и из них явилась знакомая фигура царя под руку с высокий дамой.

(б)Площадь наполнилась таким горячим, оглушающим ревом что у Самгина пот_мнело в глазах и он почу_ствовал то(же) что и в Нижнем, - его как будто подняло с земли. (7)Но его одновременно ударили по плечу дернули за (полу) пальто.

(8)- На колени ты шляпа!

(9)Опускаясь на колени он чу_ствовал что способен так(же) бе(з, с)стыдно зарыдать как рыдал рядом с ним седоголовый человек в (темно) синем пальто. (10)Необыкновенно трогательными казались ему царь и царица там на б_лкон_.

(П)Где (то) близко зычно зазвучал крепкий голос Стратонова тот же ед_нодушный взрыв национальной гордости и силы который выбросил Наполеона из Москвы на остров Эльбу.

19 (1)Хазария два с половиной столетия держала все торговые пути в Индию и Передн_ю Азию откуда в то время на Русь и в Европу посту-пал_ золото алмазы, бри(л, лл)ианты. (2)Ос_длав три мощных реки три берега морей Хазария брала огромные налоги с купцов и конечно же занималась обыкновенным разбоем и гр_б_ж_м на этих путях. (3)Эдакое государство-таможня государство-пират. (4)Князь Святослав ра(с, з)громил Хазарию но (не, ни) в летописях (не, ни) в арабских и(с, з)точниках не слыхать было о сокровищах хазар, по многим соображениям несметных. (5)(Не, ни)чего не досталось и гузам - диким племенам которые ра(з, зз)орили и сожгли все что горело и разрушалось. (6)Они пытались ра(с, з)капывать древние курганы. (7)Но отмече(н, нн)ые какими-либо надгробными знаками захоронения были бедными. (8)После гузов в степи рылись все кому не лень. (9)Последним из при-ше_ших был Гитлер. (10)Специальные команды нач_нали работать в степи еще не обезвредив дороги от мин, не убрав трупы после боев. (11)У немцев существовала оригинальная версия основа(н, нн)ая на глубоком знании каббалы согласно которой утверждалось что все сокровища Хазарии - в могилах белых хазар-иудеев которых хоронили далеко в степи в тайных местах не оставляя (не, ни)каких знаков на земле. (12)И напротив из могил черных, трет_есортных хазар-иудеев создавали своеобразную отвлекающую пр_манку в вид_ камней и склепов. (13)Однако еще Святославу было известно что золото Хазарии хранится в могилах (не, ни)чем не отмече(н, нн)ых и что могилы эти не просто в бе(с, з)порядк_ ра(с, з)броса(н, нн)ы по степи, а имеют ор_ентац_ю и форму. (14)Видимо Святослав не очень нуждался в сокровищах иная задача беспокоила его уничтожить центры пар_зитирующего государства. (15)И он блестяще ее выполнил ударив не по столице - Италию, а совершив нея(с, ст)ный для непосв_ще(н, нн)ых гигантский круг-поход по границам Хазарского каганата и мощное государство мгновенно развалилось в прах.

С. Алексеев. Сокровища Валькирии

20 (1)Что к_сается моего тепер_шнего образа жизни то прежде всего я должен отметить бе(с, з)со(н, нн)ицу, которою страдаю в последнее время. (2)Если бы меня спросили что сост_вляет главную и основную черту твоего существования? (3)Я ответил бы бе(с, з)со(н, нн)ица. (4)Как и прежде по привычк_, ровно в полночь я раздеваюсь и ложусь в постель. (5)Засыпаю я скоро, но во втором часу просыпаюсь с таким чу_ством как будто совсем не спал. (б)Приходи(т, ть)ся вставать с постели и заж_гать лампу. (7)Час или два я хожу из угла в угол по комнате и ра(с, cc)матриваю давно знакомые картины и фотографии. (8)Когда надоедает ходить сажусь за стол. (9)Сижу я неподвижно (не, ни) о чем не думая и не чувствуя (не, ни)каких

желаний: если передо мной лежит книга то м_шинально я пр_двигаю ее к себе и читаю без всякого интереса. (Ю)Так недавно в одну ночь я прочел целый роман под стра(н, нн)ым названием О чём пела ласточка. (11)Или же я чтобы занять свое ви_мание заст_вляю себя считать до ты-сячи, или воображаю лицо кого-нибудь из товарищей и начинаю вспом_нать в каком году он поступил на службу.

(12)Люблю пр_слушива(т, ть)ся к звукам то за две комнаты от меня проговорит во сне моя дочь Лиза то жена пройдет через залу со свеч_й и непременно уронит коробку со спичками, то скрипит ра(с, з)сыхающийся шкаф или неожида(н, нн)о загудит горелка в лампе - и все эти звуки почему-то волнуют меня.

(13)Не спать ночью значит каждую минуту созн_вать себя ненормальным, а потому я с нетерпением жду утра и дня когда я имею право не спать. (14)Проходит много томительного времени, прежде чем на дворе закр_чит петух. (15)Это мой первый благовеститель. (16)Как только он прокр_чит я уже знаю что через час внизу проснется швейцар и сердито кашляя пойдет за чем-то вверх по лестнице. (17)А потом за окнами начнет мало-помалу бледнеть воздух раздаду(т, ть)ся на улиц_ голоса.

A. Чехов. Скучная история.

21 (1)За мной и моей маленькой свитой был отправлен катер. (2)Я в свою очередь тоже отказалась уезжать пока все мои домашние не будут эв_куирова(н, нн)ы. (3)В их число входили все те кто бежал сюда из своих бывших владений ране(н, нн)ые и вся пр_слуга словом все кто хотел уехать.

(4)Все мое окружение было взято на борт (А, а)нглийского транспорта стоявшего на якор_ в живописнейшей бухт_ где когда-то над нашей яхтой «Хелена» разевались голубые и ж_лтые цвета рода Си-ломирских. (5)Алексей, Вера Кири(л, лл)овна, Зинаида Михайловна и няня отплывали со мной последним катером. (6)Вместе с моим легким б_г_жом завяза(н, нн)ым в простыни и одеяла няня втиснула свой собственный узел с пуховыми подушками и таким ко(л, лл)ичеством посуды из нашего сервиза с золотыми моногра(м, мм)ами которое только она одна и могла унести. (7)Б_г_ж Алексея составляли лиш_ один маленький ч_модан и скрипка. (8)У Зинаиды Михайловны было два об_ёмистых ч_модана, и у Веры Кири(л, лл)овны два огромных сундука. (9)Когда мои носилки подняли на борт судна, я бросила последний взгляд на высокие кипари(с, сс)ы выстроившиеся вдоль пр_брежной дороги, которая в_лась и п_тляла по нашему парку. (Ю)Это (с, з)десь Борис Майский учил меня верховой езде, и отсюда же меня возили в царский дворец в Ливадии играть с принце(с, сс)ами Татьяной и Оль- гой. (П)Сейчас яблон_ый сад вокруг Мавританской крыши нашей ви(л, лл)ы был в полном цвету.

(12)Последний легкий бри(с, з) донес до меня весенние запахи и звуки моего детства.

(13)Капитан корабля пр_ветствовал меня на борту. (14)Через открытый и(л, лл)юм_натор моей каюты было слышно как оркестр на (А, а)нглийском линкольн_ «Мальборо» заиграл гимн «Боже Царя храни». (15)Реквием по царской Росси_ и по тем кого я любила и кто спал навечно в земле своей Родины.

Н. Боровская. Дворянская дочь.

22 (1)Лу_ше всего известны и(с, з)следователям шапки особого покроя - полусферические (с, з)деланные из яркой материи, с околыш_м из драгоце(н, нн)ого меха. (2)В подобные шапки

одеты каме(н, нн)ые и деревя(н, нн)ые идолы сохр_нившиеся с языческих времен. (3) Такие мы видим и на доше(т, д)ших до нас изображениях сл_вянских князей. (4) Это была княжеская р_галия притом сп_цифически сл_вянская. (5) Недаром в русском языке бытует выражение «шапка Мономаха» озн_чающее буквально «бремя власти». (6) Не «корона», не «диадема» - именно «шапка». (7) Слово это долгое время поп_далось уче(н, нн)ым исключительно в княжеских грамотах-завещаниях где реч_ шла об этом знаке достоинства. (8) Лиш_ после 1951 года когда арх_ологами были найд_ны берест_ные грамоты и наука получила небывалую возможность заглянуть в повседневную жизнь простого народа (с, з)делалось ясно что «шапкой» называли не только княжескую р_галию, но и вообще мужской головной убор. (9) А вот княжескую шапку именовали иногда «клобуком». (10) Потом это название перешло в русском языке на монашеское покрывало, а также на колпач_к что надевали на голову охотничим птицам («клобуч_к»).

(11) В языках зарубежных сл_вян «клобук» до сих пор значит попросту «шапка», также «шлем».

(12) Историческая же «шапка Мономаха» есть (не, ни) что иное как золотая (Б, б)ухарская т_битеяка подаре(н, нн)ая в XIV веке (М, м)осковскому князю и по его приказу обшитая соболем. (13) Пр_обретя сходство с шапками древних князей она еще трист_ лет служила русским монархам во время обряда в_нчания на царство.

(14) Вот такова оказалась сила традиц_и, а вернее, религиозного убеждения: благополучие народа завис_т от предводителя - мысл_мо ли что-либо изменять в княжеском или царском убранств_ не повл_ч_т ли это беду?

M. Семенова. Мы – славяне

23 (1) Самые усовершенствова(н,нн)ые новейшие электровозы никого теперь не удивляют. (2) А как п_ражали нас, тогдашних ребят, впервые увиде(н,нн)ые нами паровозы - черные, за-копч_ные, с высокой трубой и огромными колесами. (3) Они вылетали из_за поворота дороги, как сущие д_яволы, сея искры, оглушая людей пронзительным ш_пением пара из_под колес, бодро и мerrно размахивая шатунами. (4) А вагоны - зеленые, ж_лтые, синие, - постукивая на ходу, манили нас в неизвес_ные края бе(с,cc)ч_тными окнами, из которых глядели незнакомые и такие разные, не_похожие один на другого, проезжие люди. (5) Не только поезд, но даже и случайно найде(н,нн)ый проездной билет сохр_нял для нас, мальчишек, все обаяние железной дороги, ее мощи, скорости, дел_востости, ее строго_о уклада. (6) Зеленые! ж_лтые, синие билеты, плотные и а(к,кк)уратно обрубленные, напоминали нам своей формой и цветом вагоны – трет_его, второ_о и перво_о класса. (7) Мы знали, что билеты эти уже использова(н,нн)ы и не имеют никакой силы, но ц_фры, пробитые в них кондукторскими щипцами, только ув_личивали для нас их ценность.

C.Я. Маршак. В начале жизни

24 (1) Со_нце уже выглянуло сзади из_за города и тихо, без хлопот пр_нялось за свою работу. (2) Сначал_ далеко впереди где небо сходит_ся с землею, около курганчиков и ветря(н,нн)ой мельницы, которая издал_ похожа на маленького человеч_ка, размахивающего руками, поп_лзла по земле широкая ярко_ж_лтая полоса; через минуту такая же полоса засв_тилась не-скольк_ ближе, поползла вправ_ и охватила холмы; что_то теплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света по(д,т)кравшись сзади шмыгнула через брич_ку и лошадей, понеслась

на_встречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полу_тень улыбнулась и засверкала р_сой.

(3) Сжатая рож_, бурьян, молочай дикая конопля — всё, побуревш_е от зноя, рыжее и полу_мертвое, теперь омытое росою и обласка(н,нн)ое со_нцем, оживало, чтоб вновь зацв_сти. (4) Над дорогой с веселым криком н_сились старич_ки, в траве перекл_кались суслики, где_то далеко влев_ плакали чибисы. (5) Стадо куропаток испуга(н,нн)ое бричкой вспорхнуло и со своим мя_ким «тттт» полетел_ к холмам. Кузнечики, сверчки скрипачи и медведки зат_нули в траве свою скрипучую, моното(н,нн)ую музыку.

25 (1) Великий киевский князь Владимир Мономах, муж мног_умный, с малых лет обуче(н,нн)ый многим языкам и пр_мудростям, владел ре(д,т)костным умением изобрел способ, как передать далеким потомкам о событиях своего времени и делах князей прежних. (2) Велел лет_писцам собрать все уже написа(н,нн)ое в Русской земле и, отбросив мелоч_ное, не_существенное, затемнявшее светлые деяния великих пре(д,т)ков, свести в единую государстве(н,нн)ую книгу, прибавив туда и все творимое им самим, Мономахом, но опять_таки отби_рал самое главное и затрач_вая на описание как можно меньше слов, чернил и пергамента. (3) Так появилась в Главной Летописи единстве(н,нн)ая строка про Первомост через Днепр возле Киева хотя событию такому следовало бы уделить более пр_стальное внимание. (4) Князь заранее не умел наверное ув_деть все значение буду_щего моста, для князя была лишь потребность переправы через Днепр, для быстрой связи Киева с против_пол_жным берегом, с берегом черниговским, а также — Переяславским, потому Переяслав был милее всех городов сер_цу Мономаха который долго княжил там.

П. Загребельный. Первомост

26 (1) Фарадей был одним из героев моего детства. (2) Я прочел книжку о том как он мальчиком работал подмастерьем и по ночам сидел над ра...трепанными томами которые приносили пе_реплеть заказчики. (3) Жизнь его начиналась трудно и далеко от славы и науки. (4) Она не требовала для подр.. .жания ничего кроме увлече(н,нн)ости и бедности.

(5) Я тоже хотел стать великим ученым. (6) Тем более что у Фарадея все выглядело как нельзя более просто. (7) Лишь потом я начал (кое) что понимать в простой с виду м.. .нотонной жизни этого человека.

(8) В 31 год Фарадей записал в своей книжке Пр.. .вратить магнетизм в электричество. (9) Так записывают себе задания в к...лендаре. (10) В карман сюртука он пол...жил медную спираль и железный бруск. (11) Бруск был магнитом, сп.. .раль проводником. (12) С тех пор он носил их постоянно то и дело пр.. .нимаясь (по) всякому вертеть в руках.

(15) Куда бы он (ни,не) шел что бы (ни,не) делал всегда с ним были сп.. .раль и бруск.

(16) Другие физики (в) скоре отступились от этой задачи решив что ток посредством магнита получить (не) возможно. (15) Фарадей упорно продолжал вертеть в руках свою сп.. .ральку и бруск.

(16) Среди поучительных, анекдотических, хр...стоматийных историй великих открытий открытие Фарадея антилегендарно. (17) Не падало яблоко не прыгала крышка чайника. (18) Случай не приходил на помощь. (19) Десять лет он отб.. .рал вариант за вариантом. (20) Он хотел разгадать один из секретов природы.

(21) Шли годы усилия его ни к чему не приводили. (22) А впрочем наверно он постоя(н,нн)о получал результаты неважно что отрицательные, важно что он что (то) узнавал, — это проце(с,сс) познания, счастливый уже сам по себе.

(23) Спустя 10 лет он получил и тот самый результат тот знаменитый конечный исторический который осв.. .тил весь его путь светом славы.

(По Д. Гранину)

27 (1)Офицеров и прапорщиков на войне старались через два-три месяца менять. (2)Потом правда получилось так что (с, ст)лать на замену стало некого и одни и те же м_тались в Чечню снов_ и снов_.

(3)Из одного такого отпуска прапорщик старшина роты привез сына. (4)Так и доложил командиру жена в больнице. (5) М_хнул рукой командир.

(6)Сча(с, ст)ливый пацан чертом носился по лагерю. (7)Оружие у всех! (8)У отца в оружейк_ вороне(н, нн)ые стволы стоят как в строю.

(9)Из лагеря его не выпускали. (Ю)Отец не брал его ни когда ездил к вод_возк_ ни когда отправлялся за продуктами. (П)Пацан к возвращению отцовской машины сп_шил на дальний КПП.

(12)В один из дней он уже больше часа с_дел в ож_дании коло(н, нн)ы и играл стреля(н, нн)ыми гильзами.

(13)От дороги послышался натужный рев мотора. (14)БТР тащил и_к_рёже(н, нн)ый взрывом «Урал» с порва(н, нн)ыми в л_хмотья скатами. (16)Бойцы отворачивались от парнишки стараясь не встречаться с ним взглядом.

(17)В этот день его коечка была завал_на конфетами, печеньем которые неизвестно откуда достали солдаты. (18)Пацан см_хнул сласти на землю и убежал куда-то.

(19)Утром он появился. (20)Он знал где отец прятал ключ и открыл оружейку. (21)Надо было выдавать автоматы уходящ_й на оп_рацию гру(п, пп)е. (22)Деловито как это делал отец он отсчитывал автоматные магазины, гранаты к подствольникам заполнял ведомости. (23)Он делал все что положено старшине роты. (24)Навоевавшиеся до отвращения солдаты слушались парнишку больше комбата. (25)Да и кто посмел бы ослуша(т, ть)ся - свои бы уд_вили.

(26)А потом залетевший из Ханкалы штабной забрал парнишку с собой и устроил его в Росси_ в кадетский корпус где с детства учат на военных.

A. Макаров. Процай, капитан

28 (1)Это фигура трагически не понятая совреме(н, нн)иками и до сих пор не получившая должного пр_знания. (2)С ю(н, нн)ых (А, а)страханских дней поповский сын Василий был одержим страстью к учению. (3)Его отметил Петр побывавший в Астрахан_ по пути в Персию во время русско-перси_ской войны.

(4)Заломив юнош_мягкий чу(б, п) Петр долго вгляд_вался в его глаза и сказал будто жалеючи Вечный труже(н, нн)ик! (5)Царь как в воду глядел. (б)Такого трудолюбия не вид_ла русская земля, но как мало благодарности получил Тредиаковский за свои труды! (7)Он пр_вил Росси_кла(с,сс)иц_зм, реформировал поэзию. (8)Он был первым русским академиком в набитой немцами Российской

ской Академии. (9)Но при дворе он чуть ли не на положении_ шута. (10)Кабинет-министр Волынский нещадно и(с, сс)т_ зал его требуя непр_ стойных стихов.

(11)Тредиаковский писал стих куда неумелее не только Ломоносова, но и Сумарокова и все же проговорился исти(н, нн)ой лирикой.

(12)У Тредиаковского начинают появляться покло(н, нн)ики и в наши дни. (13)Известный поэт-просв_тель А. Вознесенский востор-гае(т, ть)ся его двустroичем: «Императрица Екатерина, о! //Поехала в Царское (С, с)ело». (14)В междометии «о» он вид_т маленькое круглое зеркальц_ в кото-рое смотрелась перед прогулкой императрица. (15)Это оч_ровательно! (16)Беда лиш_ в том, что Тредиаковский (не, ни)когда не писал этих виршей являющих собой злую п_родиу Козьмы Пруткова на бедного стихотворца.

Ю. Нагибин. Китай-город

29 (1)Между тем, пока он разб_рал чертежи и разговаривал с мальчишкой Еськовым завод вокруг него весь пришел в движение.

(2)Окута(н,нн)ые дымом и паром заработали тракторы и машины, кувалды застучали на этажерках и лесах, нач_лась суета внизу - у дли(н,нн)ого как вагон и тяж_лого а(п,пп)арата подготовле(н,нн)ого такелажниками к подъёму.

(3)Всходило солнце и красные его лучи осв_тили плотный, сл_жавшийся снег в пол_ за заводом. (4)Ин_й медленно осыпался с этажерок как в лесу пар подн_мался розовым клубнем; (не, ни) один человек в это утро замер при вид_ той красоты, какую _вляли собой уст_новки увеш_(н,нн)ые к_рн_вальными звездами и нитями ин_я осв_ще(н,нн) ые лучами громадного, вспых_вающего в снегах солнца.

(5)Вскоре по команд_ такелажников железнодорожный кран поднял высоко а(п,пп)арат и пок_тил медленно-медленно к месту его установки; а(п,гш)арат плыл в воздух_ как д_р_жабль отсвечивая черными лакирова(н,нн)ыми боками.

А. Шавкута. Полотёр

30 (1)Лежан_е у Ильи Ильича н_ было н_ необходимостью как у больного или как у человека, который хочет спать, н_ случайностью, как у того, кто устал, н_ наслаждением, как у лентяя это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома — а он был поч_ти всегда дома, — он все лежал, и все постоя(н,нн)о в одной комнате где мы его нашли, служивш_й ему спальней, кабинетом и пр_емной. (3)У него было еще три комнаты, но он ре_ко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делал_сь. (4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спуще(н,нн)ы.

(5)Комната где лежал Илья Ильич с первого взгляда казалась прекрасно убра(н,нн)ою. (6)Там стоял_ бюро красно_о дерева, два дивана, обитые ш_лковою материею, красивые ширмы с выш_тыми небывалыми в природе птицами и пл_дами. (7)Были там ш_лковые занавесы ковры несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

И.А. Гончаров. Обломов

Тест

1. В каком ряду все слова имеют только твёрдые согласные звуки?

- 1) ошибочный, пособие, структурный, оформление, организация
- 2) обращаться, готовиться, государственный, возможность, решение
- 3) зарплата, малыши, программа, заживо, шоколадка
- 4) качество, солидарность, нормативы, образцовый, допущенный

2. Какой фразеологический оборот имеет значение «самостоятельно, без чьей-либо помощи»?

- 1) своя голова на плечах
- 2) своими словами передать
- 3) своими глазами увидеть
- 4) своими руками сделать

3. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) перевернув, посидев, невпопад, раскидистый
- 2) перепрыгнувший, решаемый, вынув, несчастный
- 3) затемнена, гонимый, нагретая, назначено
- 4) разделённый, держащий, расставаясь, увлекая

4. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) отвар, рвалась, подолгу
- 2) приняли, наискось, досуха
- 3) портовый, процент, ревень
- 4) деяние, сверлит, досуг

5. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Не раз в осенние дождливые вечера(1) бывало(2) тоскливо. Но(3) бывало(4) бродишь по лесу и не видишь ни одного птичьего гнезда.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 3

6. Какое предложение соответствует схеме: А: «П». ? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Славная погода будет заметил я глядя на светлое небо.
- 2) Нет не англичанин подумал Берлиоз.
- 3) Я скажу не надо рая дайте родину мою.
- 4) Золото золото падает с неба дети кричат и бегут за дождём.

7. Подберите антоним к выделенному слову: Наши дом стоял **ВОЗЛЕ школы:**

- 1) близко
- 2) далеко
- 3) рядом
- 4) около

8. Сколько частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены.)

На мой взгляд промысел можно назвать художественным если произведение отличается индивидуальностью и самобытностью если оно несёт миру красоту и добро если оно воспитывает лучшие чувства у человека чьё стремление к совершенству как известно безгранично и неиссякаемо.

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 7

9. В каком ряду предложений не со словами пишется раздельно?

- 1) Публика (не)доумённо смотрела на приготовления артистов. Радуга (не)ожиданно показалась над городом.
- 2) Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега. Воздух (не)подвижен и чист.

3) Мы бредём по тем дорогам, где (не)скошена трава. Только (не)ската полоска одна, грустную думу наводит она.

4) Когда его усадили и напоили чаем, он как будто (не)сколько успокоился. (Не)смотря на то что ветер яростно носился над морем, тучи как будто замерзли.

10. В каком предложении нет синтаксической ошибки?

1) Прочитав письмо Ани, мне показались странными её упрёки и жалобы.

2) В пьесе есть и второстепенные герои, и, не упомянув о них, моё сочинение осталось бы незаконченным.

3) Автор описывает трогательную верность Ирины любимому человеку.

4) Для многих поколений читателей образ этого героя останется примером для подражания.

11. Раздел науки, изучающий звуки речи:

1) фонетика.

2) лексикология.

3) морфология.

4) синтаксис.

12. При выборе одного из двух вариантов «командированный - командировочный» следует обратиться к словарю:

1) паронимов.

2) синонимов.

3) антонимов.

4) омонимов.

13. Склоняются все мужские фамилии:

1) Цвейг, Неруда, Климуц.

2) Гарсиа, Седых, Кравченко.

3) Щерба, Дюма, Бык.

4) Перваго, Толстой, Толстых.

14. Морфологический уровень языка образуют:

1) фонемы

2) лексемы

3) морфемы

4) синтаксемы

15. Пласту лексики соответствуют слова:

1) Общеупотребительные

2) Неологизмы

3) Архаизмы

16. Ударение падает на второй слог в слове:

1) Каталог

2) Статуя

3) Звонишь

4) Торты

17. Соблюдена нормативная форма родительного падежа множественного числа:

1) Чулок - чулков

2) Сумерки – сумерек

3) Доля - доль

4) Ясли – ясель

18. Существительное, относящееся к женскому роду:

1) коммюнике

2) авеню

3) кашне

4) кофе

19. Правильно употреблено существительное в предложении:

1) На вертолётах доставили в госпиталь двадцать восемь раненых.

2) Для уроков труда нужно купить тридцать четыре ножниц.

3) За весь день мы поймали лишь два рака и три линя.

4) По обоим сторонам дороги тянулись поля.

20. Укажите В каком ряду не все слова имеют непроизносимые согласные?

1) шотландка, чувство, известность

2) лестный, наездник, крестьянин

3) свистнуть, наместничество, тростниковый

4) сладостный, прелестный, ирландцы

21. Укажите В каком ряду во всех словах выделяется приставка за-?

1) заглохший, залежь, законный

2) загородный, задушевность, закатиться

3) заземлённый, замшевый, заикаться

4) побольше, хлебозавод, внучонок

22. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква и ?

1) ауд...енция, дем...сезонный, мельх...оровий, консп...ративный

2) конт...нгент, инд...видуальный, с...нонимический, ош...ломлённый

3) пр...вередливый, с...нтааксический, тр...буна, глиц...риновый

4) экв...валент, рефр...жератор, обл...гация, эл...ватор

23. В каком предложении обобщающее слово стоит перед однородными членами?

(Знаки препинания не расставлены.)

1) Кругом повсюду мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев.

2) Твоя живая тишина твои лихие непогоды твои леса твои луга и Волги пышные брега и Волги радостные воды всё мило мне.

3) И мостик через канаву и деревья и каждая травинка всё кажется рельефнее выпуклее и ярче под косыми лучами утреннего света.

4) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени.

24. В каком предложении нет синтаксической ошибки?

1) Прочитав письмо Ани, мне показались странными её упрёки и жалобы

2) В пьесе есть и второстепенные герои, и, не упомянув о них, моё сочинение осталось бы незаконченным.

3) Автор описывает трогательную верность Ирины любимому человеку.

4) Для многих поколений читателей образ этого героя останется примером для подражания.

25. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Новое хорошо забытое старое.

2) Красота есть обещание счастья

3) Помнить значит предвидеть

4) Жить Родине служить.

26. В Какой из вариантов постановки знаков препинания является правильным?

(Знаки препинания не расставлены?)

Анфиса любила родителей и как часто это бывает в юности не могла представить себе жизни без них.

1) , и,

2) , и

3) и

4) и

27. Прочтите предложения и укажите последовательность, в которой должны следовать предложения, чтобы получился текст.

А) Важно заметить, что это та область исследований, в которой наблюдения наряду с экспериментом всё ещё занимают важное место.

Б) Вот почему натуралисту, для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.

В) А ёщё это наука, которая учит человека жить в ладу с природой.

Г) Ведь тот же самый зверь или какое-нибудь растение не могут существовать сами по себе, в отрыве от остального мира, их жизнь определена сотнями, тысячами причин.

Д) Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких, и если учесть, как сложна даже самая простая среда, то неудивительно, почему

экология развивается так постепенно, шаг за шагом отбирая у природы её тайны

1) Д,А,Б,В,Г

2) Б,В,А,Д,Г

3) Г,Д,В,А,Б

4) А,Г,Б,Д,В

28. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква д ?

1) упраз...нить, бороз...чатель, грандиоз...ный, облез...чик

2) фель...шер, мун...штук, безвозвем...ный, звёз...ный

3) сво...чатель, уез...ный, в сер...цах, уз...ник

4) сер...цебиение, под уз...цы, праз...ничный, по...черк

29. В каком примере допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

1) каждый – определительное местоимение

2) перечитывающий – действительное причастие настоящего времени

3) пробирался – глагол прошедшего времени 3-го лица единственного числа

4) также – сочинительный союз

30. В каком ряду сочетаний слов все прилагательные употреблены в прямом значении?

1) громкий голос, громкий крик, громкое дело, громкий выстрел

2) ледяная глыба, ледяная гора, ледяной взгляд, ледяные просторы

3) холодный чай, холодное сердце, холодный ветер, холодный день

4) тёплый свитер, тёплые сапоги, тёплый дом, тёплая кофточка

Критерии/ шкала оценки:

оценка «ОТЛИЧНО» оценивается ответ, если

- отвечающий полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, способен обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

оценка «ХОРОШО» оценивается ответ, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта при речевом оформлении ответа.

оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» оценивается ответ, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении языковых понятий или формулировке правил;
- не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении ответа.

оценка «НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» оценивается ответ, если ученик обнаруживает не-
знание большей части материала экзаменационного вопроса, допускает ошибки в формулиров-
ке определений и правил, беспорядочно и неуверенно излагает материал.